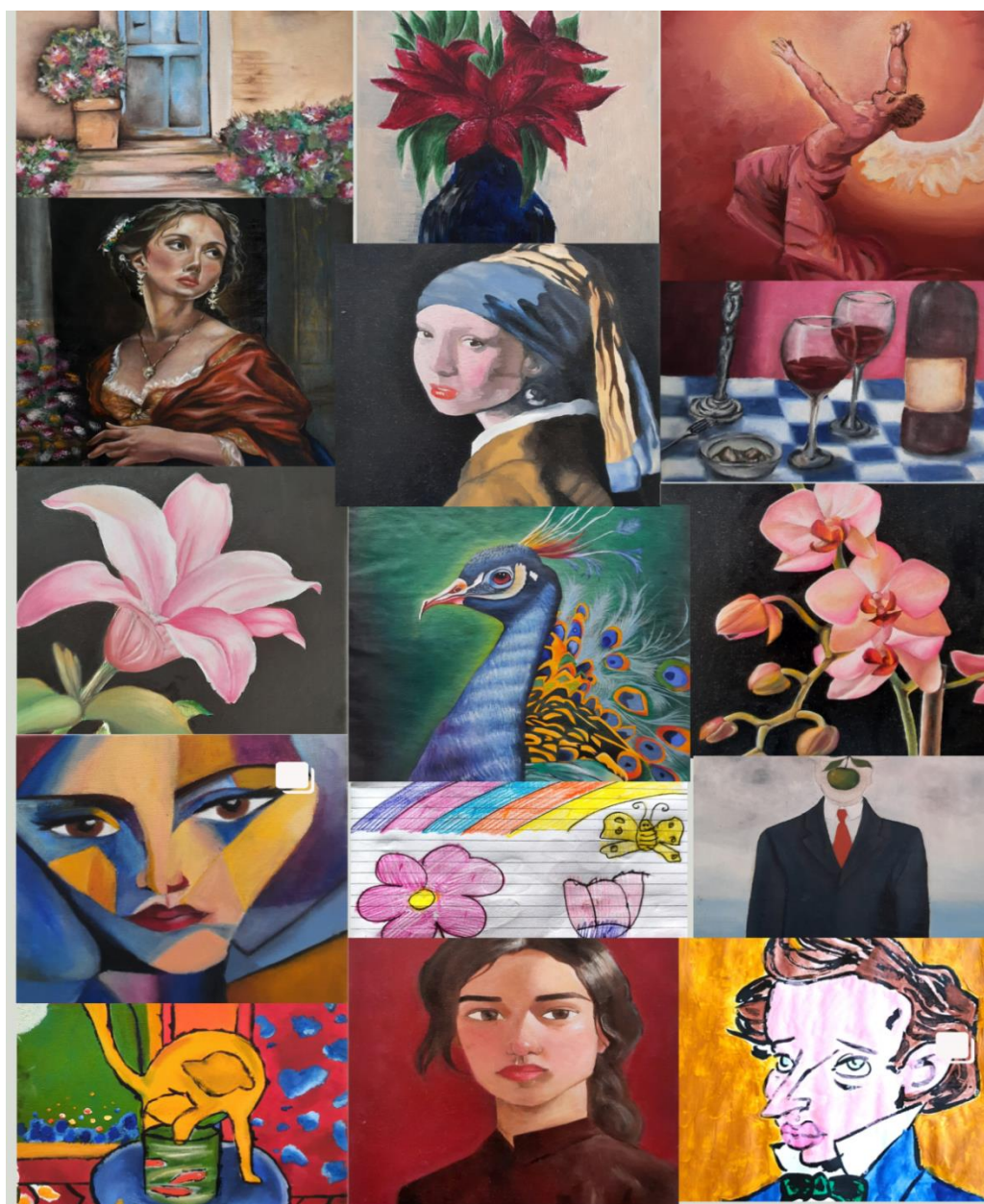


			 Unione Europea	 Certificato N. 50 100 14484 – Rev. 005	 Ente Nazionale per l'Aviazione Civile Aeronautico Licenza di Operatore FIS n. 0044813/2018
Liceo Artistico Istituto Tecnico Istituto Professionale Istruzione per gli adulti CLIS00600B	Design Moda – Arti Figurative Costruzioni, Ambiente e Territorio (C.A.T.) Nautico e Aeronautico Manutenzione e Assistenza Tecnica (M.A.T.) Industria e Artigianato per il Made in Italy Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale (S.S.A.S.) Odontotecnico C.A.T. – M.A.T. – Servizi Socio Sanitari				

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe V Sezione A Liceo Artistico - Indirizzo Arti Figurative
Anno Scolastico 2025/2026



Coordinatore
 Prof.ssa Saveria Sonia Madonia

Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Carmelinda Bentivegna

Indice

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ Le caratteristiche dell'indirizzo
- ❖ Il profilo culturale, educativo e professionale
- ❖ IL Consiglio di classe: composizione
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Nuclei tematici
- ❖ Attività disciplinari
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologia di verifiche
- ❖ Criteri di Valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione»
- ❖ DNL con metodologia CLIL
- ❖ FSL (*Formazione scuola lavoro*)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Allegati

Riferimenti normativi

O.M. n.54 del 26.03.2026

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2026 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di maturità, alle attività di formazione scuola-lavoro, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l’anno scolastico 2025/2026 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 29 gennaio 2026, n. 13.

3. Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d’esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un’unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la “cornice nazionale generale di riferimento” che indica:

- a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell’indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d’indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall’istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell’offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d’istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d’esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il giorno precedente quello di svolgimento della prima prova. La chiave per l’apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro giovedì 18 giugno per la sessione ordinaria ed entro mercoledì 1° luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell’istituto:

- A. se nell’istituzione scolastica è presente, nell’ambito di un indirizzo, un’unica classe di un determinato percorso, l’elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.
- B. Se nell’istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell’ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario (“classi parallele”), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un’apposita riunione, da svolgersi prima dell’inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l’eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l’articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all’inizio di ciascuna giornata d’esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l’istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell’area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

7. Nelle Province autonome di Trento e di Bolzano, per i corsi annuali, di cui all’art. 3, comma 1, lettera c), sub ii, le commissioni predispongono la seconda prova sulla base della parte nazionale

della stessa, che indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento, declinando le indicazioni ministeriali in relazione ai risultati di apprendimento specifici e caratterizzanti i piani di studio del corso annuale. La trasmissione della parte nazionale della prova avviene tramite plico telematico, il giorno precedente quello di svolgimento della prima prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro giovedì 18 giugno per la sessione ordinaria ed entro mercoledì 1° luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. In sede di riunione preliminare, le commissioni definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova; le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono comunicati ai candidati il giorno della prima prova.

8.Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al d.m. n. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni:

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;
- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;
- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.

La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.

9.Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

10.Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS - Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET, elencate in allegato alla nota del Direttore generale della D.G. per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione n. 78833 del 16 marzo 2026. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.

Articolo 22 **(Colloquio)**

1.Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n.107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m.13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna

disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

2. Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co. 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs. 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica

le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum dell'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

3. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), subiv.

4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

5. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d.lgs. 62 del 2017.

6. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studi è personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a interdiscipline, possono –a richiesta– essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.
- b) per i candidati che non hanno svolto attività di formazione scuola-lavoro, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

7. La commissione/classe dispone di ventipunti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe

procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno e nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'interacommissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Breve descrizione dell'Istituto

Il territorio gelese, nel quale la scuola Ettore Majorana svolge un'importante funzione di aggregazione e di crescita sociale e culturale, si caratterizza prevalentemente per la presenza di un patrimonio archeologico invidiabile, custodito in alcune aree della città. L'istituto sorge in una città sul mare che, a partire dagli anni Sessanta, è diventata un polo industriale di notevole importanza, grazie alla presenza dello stabilimento petrolchimico che ha offerto sbocchi lavorativi agli abitanti del luogo e dei paesi che insistono nell'area di Gela. Ciò ha contribuito ad un notevole incremento a livello demografico, ma la progressiva e quasi totale chiusura degli impianti dello stabilimento, ha imposto una riconversione dell'orientamento economico della città, generando una crisi economica e sociale di non prevedibile portata. In questo particolare momento storico si sta provando a puntare sulla riconversione turistica, sfruttando la favorevole posizione geografica e la presenza di siti e reperti di particolare interesse archeologico, testimonianze dell'antica colonizzazione da parte dei greci. La tradizione e il territorio sollecitano la scuola ad attivare percorsi educativi atti a salvaguardare il patrimonio artistico, culturale, storico ed etnico, mantenendo viva la tradizione, guidando gli studenti alla maturazione di una cittadinanza responsabile, attiva e consapevole, nell'acquisizione del senso dell'appartenenza ad una società multiculturale, attraverso l'educazione alla democrazia e al rispetto delle leggi e dell'altro. È rilevante sottolineare che le agenzie formative collocate nel territorio rispondono in modo concreto alle richieste dell'Istituto, promuovendo delle azioni educative al servizio degli studenti. Sono attivi progetti, protocolli d'intesa, reti, collaborazioni con altre istituzioni scolastiche limitrofe, con gli enti locali, con i servizi socio-sanitari, associazioni di volontariato e culturali. Vi è grande attenzione al mondo della scuola e, grazie alla pluriennale collaborazione e sensibilità dei soggetti coinvolti, sono stati realizzati e continuano ad essere attivi progetti importanti nel campo culturale e formativo per promuovere una molteplicità di esperienze finalizzate allo sviluppo integrale della personalità dello studente come cittadino consapevole della propria comunità.

Il bacino d'utenza dell'Istituto Ettore Majorana è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. Dalla sua fondazione la Scuola si è arricchita di indirizzi, ampliando notevolmente l'offerta formativa e si è contraddistinta per la promozione di numerose attività culturali e formative, per la capacità di andare di pari passo con i cambiamenti legislativi, istituzionali, tecnologici, prestando particolare attenzione ai bisogni individuati nel territorio. Le conoscenze raggiunte, pertanto, non hanno esclusivamente una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale caratterizzata da competenze trasversali, che contribuiscono a potenziare l'autonomia dello studente.

Le caratteristiche dell'indirizzo Arti Figurative

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Il Liceo artistico "E. Majorana", istituito dall'anno scolastico 2010/2011, rappresenta per il territorio gelese l'unica istituzione scolastica finalizzata alla formazione di competenze culturali e professionalizzanti nel settore delle arti applicate, del Design e dei linguaggi grafico-artistici. I due indirizzi, Arti figurative e Design, propongono uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, per trasformare in azione artistica le attitudini degli allievi e per concretizzare le loro capacità espressive - comunicative mediante la produzione di opere. L'Istruzione Artistica rappresenta un'esperienza formativa unica, vivace e ricca di iniziative, che sempre più spesso mette a confronto questo tipo di scuole con una realtà operativa che va oltre l'ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità comunicativa del visivo. La centralità delle sinergie tra tematiche artistiche e discipline dell'area comune, che è un elemento irrinunciabile e fortemente caratterizzante questo tipo di scuola, trova, nella struttura dei diversi itinerari didattici proposti, validi obiettivi formativi comuni. La struttura della scuola evidenzia perciò, come suo perno qualificante, l'insegnamento delle discipline artistiche. Il raccordo tra e con esse viene avvertito come strategia necessaria nell'azione didattica, ferme restando l'autonomia delle singole materie e la libertà dell'insegnamento.

Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio.

Il Triennio con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio. Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo). A ognuno dei due indirizzi, infatti, corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, **indirizzo Arti Figurative**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno acquisire una preparazione teorica e pratica capace di permettere allo studente di:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; -saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	CONTINUITA (SI/NO)
MADONIA SAVERIA SONIA	MATERIE LETTERARIE	SI
BUSCEMI ANNAMARIA	STORIA DELL'ARTE	SI
MANISCALCO KATIUSCIA	FILOSOFIA	NO
VENOSI VIVIANA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	NO
BARBERI ROSSELLA	MATEMATICA E FISICA	NO
BELLAVIA CARMELA	DISC. PROGET. PLASTICHE E SCULT	SI
LIGOTTI SALVATORE	LAB. DELLA FIG PLASTICA	SI
BOGNANNI TIZIANA	DISCIPLINE PROGET PITTORICHE	NO
TROVATO RITA	LAB. DELLA FIGURAZ. PITTORICA	SI
ROMANO ROSARIA	RELIGIONE	SI
TANDURELLA ROSARIA	SCIENZE MOTORIE	NO
CISCARDI EMANUELE JUNIOR	SOSTEGNO	SI
LAVORE LAURA	SOSTEGNO	SI
GIARRIZZO ANGELA	SOSTEGNO	SI
MINGOIA SABRINA	SOSTEGNO	SI

Dirigente Scolastico Dott.ssa Carmelinda Bentivegna
 Coordinatore di classe prof.ssa Saveria Sonia Madonia
 Data di approvazione
 14/05/2026

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 15 studenti provenienti dal precedente anno scolastico, in continuità con il percorso avviato in quarta, è presente anche una studentessa ripetente e due alunni con Programmazione differenziata. Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha subito alcune variazioni nella propria composizione, in particolare nelle discipline di Matematica, Fisica e Filosofia. Nonostante tali cambiamenti, l'azione didattica si è sempre fondata su una progettazione condivisa e su obiettivi comuni, con l'intento di sostenere la motivazione di tutti gli studenti e di promuovere lo sviluppo di un metodo di studio autonomo, efficace e consapevole. Il Consiglio di Classe ha operato in un clima di collaborazione costante e costruttiva, adottando strategie didattiche condivise finalizzate al potenziamento delle competenze trasversali e multidisciplinari. Particolare attenzione è stata rivolta alla partecipazione a progetti e iniziative di rilevanza culturale, sia nell'ambito delle attività curricolari sia in quelle extracurricolari, favorendo così un ampliamento significativo dell'esperienza formativa.

	Nel complesso, il gruppo classe ha manifestato un atteggiamento serio, responsabile e partecipe, dimostrando interesse soprattutto nelle discipline di indirizzo artistico e umanistico, nelle quali alcuni studenti si sono distinti per originalità, creatività e sensibilità espressiva. Accanto a profili di eccellenza, caratterizzati da vivace curiosità intellettuale, spirito critico e solida preparazione disciplinare, sono emersi anche percorsi segnati da iniziali difficoltà metodologiche e contenutistiche. Tali criticità sono state affrontate con impegno e determinazione, grazie agli interventi didattici in itinere, alle attività di recupero attivate dall'istituzione scolastica e alla costanza nello studio, che hanno consentito di colmare o ridurre significativamente le lacune riscontrate. La classe ha inoltre dimostrato grande senso di responsabilità nell'affrontare le diverse situazioni didattiche, mantenendo livelli adeguati di attenzione, partecipazione e organizzazione nello svolgimento delle attività proposte. Sotto il profilo relazionale e comportamentale, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica, instaurando rapporti improntati alla collaborazione sia con i docenti sia tra pari. Il clima sereno e inclusivo che si è progressivamente consolidato ha rappresentato un elemento fondamentale per la costruzione di un ambiente di apprendimento positivo, in cui ciascuno ha potuto esprimere le proprie potenzialità nel rispetto dei tempi e delle modalità individuali, all'interno di un dialogo educativo aperto e costruttivo. Nel corso del percorso formativo, gli studenti hanno partecipato con entusiasmo e senso di appartenenza alle attività scolastiche e a numerose iniziative e concorsi, sia a livello nazionale sia territoriale, dimostrando interesse e coinvolgimento. Tali elementi hanno contribuito al pieno raggiungimento degli obiettivi previsti dal percorso di studi, delineando un gruppo classe coeso, consapevole e orientato alla valorizzazione delle proprie risorse individuali e collettive.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	All'interno del gruppo classe sono presenti due alunni con Programmazione differenziata per i quali è stato redatto il PEI regolarmente predisposto e allegato al presente documento.
Situazione di partenza	Sin dall'inizio del triennio, la classe ha manifestato, nel suo complesso, un marcato senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico, connotandosi per una spiccata attitudine alla collaborazione e al lavoro di

	gruppo. Tale predisposizione ha favorito un clima costruttivo e partecipativo, all'interno del quale gli studenti hanno saputo valorizzare le proprie competenze, mettendole a servizio della crescita collettiva. La partecipazione a numerose attività progettuali ha rappresentato un'occasione di stimolo e arricchimento, specialmente nelle discipline di indirizzo e nell'area umanistica, ambiti nei quali gli studenti hanno dato prova di inventiva, spirito d'iniziativa e capacità espressive. Il coinvolgimento in concorsi a livello locale, nazionale ed europeo è stato ampio, rivelando un elevato grado di motivazione e di impegno. Tali esperienze hanno avuto un impatto significativo non solo sul piano formativo, ma anche su quello personale, contribuendo in modo rilevante allo sviluppo delle competenze artistiche, culturali e orientative degli studenti, e promuovendo un approccio sempre più consapevole e maturo al proprio percorso educativo e professionale.
Livelli di profitto	Dal punto di vista didattico, il percorso formativo della classe ha evidenziato una progressiva maturazione personale e un consolidamento del senso di responsabilità nei confronti dello studio. Nel corso del triennio si è potuto osservare un tangibile miglioramento del rendimento scolastico, con particolare riferimento alla cura dell'esposizione orale, anche se i livelli di preparazione raggiunti, in termini di conoscenze, competenze e abilità, si presentano ancora eterogenei. Attualmente, si possono individuare alcuni studenti che hanno raggiunto e consolidato livelli di eccellenza, grazie a un impegno costante, a un metodo di studio critico e approfondito e a una partecipazione attiva e consapevole al processo di apprendimento. Accanto a loro, un gruppo significativo ha conseguito una preparazione solida e articolata, dimostrando padronanza dei contenuti e competenze ben sviluppate nella maggior parte delle discipline. Permangono, tuttavia, alcune situazioni in cui la preparazione si presenta meno strutturata, riconducibile a un impegno non sempre continuo, a un approccio allo studio prevalentemente mnemonico e a una certa difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti. In tali casi, si rilevano ancora incertezze nell'uso del lessico disciplinare, sia nella produzione scritta sia in quella orale, pur a fronte di un evidente miglioramento riscontrato soprattutto nel corso dell'ultimo anno scolastico.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Nel corso del triennio, e in particolare durante l'ultimo anno, si è registrato un progressivo miglioramento sia nell'impegno dedicato allo studio individuale, sia nella partecipazione attiva alle attività didattiche in aula. In alcuni casi, tale crescita si è accompagnata alla manifestazione di spiccate doti di originalità e creatività, soprattutto nei contesti che hanno richiesto autonomia di pensiero e rielaborazione personale. All'interno del gruppo classe si sono distinte alcune individualità che hanno saputo coniugare un interesse autentico per gli argomenti proposti con un

	metodo di studio sistematico, rigoroso ed efficacemente organizzato, conseguendo risultati significativamente superiori alla media, in particolare in alcune aree disciplinari. È opportuno sottolineare come, in contesti meno strutturati quali uscite didattiche, viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione a spettacoli, incontri culturali e concorsi, la classe, pur nella sua eterogeneità, abbia dimostrato maturità, spirito di collaborazione e atteggiamento propositivo, raggiungendo traguardi di rilievo sul piano della crescita personale e della coesione del gruppo. Nel complesso, la classe evidenzia buone capacità di apprendimento, funzionali alla prosecuzione degli studi in ambito universitario. Gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare il pensiero riflessivo per cogliere relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, e alcuni di loro hanno evidenziato una soddisfacente capacità di autovalutazione, segno di una crescente consapevolezza del proprio percorso formativo. Le esperienze di FSL (Formazione Scuola lavoro- Ex PCTO) sono state affrontate con senso di responsabilità, partecipazione attiva ed entusiasmo. Gli studenti hanno saputo impiegare con efficacia le informazioni ricevute per portare a termine gli incarichi assegnati, utilizzando in maniera appropriata il linguaggio tecnico e specialistico previsto dai diversi contesti professionali.
Altro	Nel corso del triennio, gli alunni hanno preso parte a un ampio ventaglio di attività didattiche e progettuali che hanno saputo stimolarli e motivarli, favorendo in particolare l'elaborazione creativa e la riflessione critica, soprattutto nelle discipline di indirizzo e nell'area umanistico-artistica. La partecipazione a numerosi concorsi di rilievo, sia a livello nazionale che territoriale, ha rappresentato un'importante occasione di confronto e valorizzazione delle competenze acquisite, riscuotendo un'elevata adesione da parte del gruppo classe. Il coinvolgimento degli studenti in tali esperienze è stato intenso e convinto, testimoniando un crescente senso di responsabilità, una solida motivazione e una notevole disponibilità all'impegno. Questi percorsi hanno avuto ricadute significative non solo sul piano didattico, ma anche su quello artistico, culturale e orientativo, contribuendo in modo sostanziale allo sviluppo delle potenzialità individuali e alla maturazione di una più consapevole identità personale e professionale.

Nuclei tematici

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nuclei tematici:

Aree disciplinari	Nuclei tematici
Lingua e letteratura italiana Filosofia Fisica Discipline progettuali plastiche e scultoree	LA NATURA
	IL SOGNO
	IL MALE DI VIVERE
	LA SERA
	IL RITRATTO DEL REALE

	LA BELLEZZA
	LA PAZZIA
	LA GUERRA

Attività disciplinari

Disciplina: Lingua e letteratura italiana		Anno Scolastico: 2025-26	
Docente : Madonia Saveria Sonia		Indirizzo: Arti Figurative	
Testi utilizzati: LETTERATURA Istruzioni per l’uso - da fine Ottocento al primo Novecento - V.Jacomuzzi,Pagliero, S.Jacomuzzi			
Abilità		Competenze	
- Sviluppare abilità di analisi e di sintesi e di ricerca autonoma; - Sviluppare abilità di interpretazione, rielaborazione, argomentazione e relazione; - Saper collocare opportunamente in modo cronologico opere e autori; - Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo; - Saper produrre testi coerenti, coesi e corretti; - Saper produrre il commento ad un testo letterario e non letterario; Distinguere le caratteristiche dei generi letterari e saper contestualizzare storicamente l’autore e le sue opere.		- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; - Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici; - Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un’interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche; - Essere capaci di discutere e confrontare punti di vista, contestualizzare e aggiornare; - Saper assumere una propria personale idea, esporla e motivarla.	
Contenuti	1° modulo: Panorama storico letterario di fine Ottocento Il Romanticismo in Italia e in Europa G.Leopardi: biografia dell’autore e analisi della poetica classico-romantica attraverso le fasi del pensiero. Lettura e Analisi de: l’Infinito, Il sabato del villaggio		
	2° modulo : Giovanni Verga e l’antropologia dei vinti Positivismo: genesi e caratteristiche Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteristiche ed esponenti Ritratto di autore :Giovanni Verga - Biografia e poetica - Manifesti dell’arte verghiana: Impersonalità, Ideale dell’ostrica, regressione e straniamento, L’attaccamento alla “roba”, Il dramma della solitudine - Prefazione al ciclo dei “Vinti”- La fiumana del progresso - Dal Ciclo dei vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo - Da Vita dei campi: Rosso Malpelo - Da Novelle rusticane: La roba		

3° modulo : Decadentismo e Irrazionalismo nell'Europa di fine Ottocento**Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto**

Genesi ,caratteristiche, temi e motivi.

-Le avanguardie storiche

Ritratto d'autore : Giovanni Pascoli

- La biografia, la poetica del "fanciullino" e produzione letteraria.
- Da Myrica: Tuono, Lampo, Temporale, Lavandare, X agosto.
- Dai Canti di Castelvecchio : Gelsomino notturno, La mia sera.

Ritratto D'autore :Gabriele D'Annunzio

- La biografia, poetica del "superuomo" e produzione letteraria.
- Il Piacere: struttura e contenuto del romanzo.
- Dal Piacere lettura e analisi "Ritratto di Andrea Sperelli"
- Le Laudi: struttura dell'opera.
- Da Alcyone : La pioggia nel pineto

4° modulo: La crisi dell'uomo nel primo Novecento e il disagio della civiltà**Ritratto d'autore: Italo Svevo**

- La biografia, poetica e produzione letteraria. L'io, la nevrosi e il tempo
- La figura dell'INETTO, l'incoscienza dell'io, l'incomunicabilità, il tema della malattia e della psicoanalisi, la coscienza come salvezza, le innovazioni strutturali
- *Una Vita, Senilità, Coscienza di Zeno* :Struttura dei romanzi e Analisi delle letture "L'ultima sigaretta"- " La morte di mio padre"- " Storia del mio matrimonio"- " La malattia di Zeno"

Ritratto d'autore: Luigi Pirandello

- Profilo storico e biografia
- La poetica dell' "umorismo" e il sentimento del contrario
- Dal saggio L'Umorismo: un'arte che scompone il reale
 - La visione del mondo e la "trappola" della vita sociale
 - La poetica delle maschere
 - Lumie di Sicilia : trama e significato della commedia
- Dal Fu Mattia Pascal: Mi chiamo Mattia Pascal, sono morto già due volte
- Da Uno, nessuno centomila: Uno davanti allo specchio
- Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna

Dal 15 maggio 2025

L'Ermetismo e la poetica del male di vivere**Ritratto d'autore : Giuseppe Ungaretti**

- Biografia, poetica e produzione letteraria.
- Da L'allegria : Veglia, Fratelli, Soldati
- Da L'allegria/Naufragi: Mattina

Ritratto d'autore : Eugenio Montale

- Biografia, poetica e produzione letteraria
- Il correlativo oggettivo e la poetica del "male di vivere"
- Da Ossi di seppia : Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto

Spazi e tempi del percorso formativo

La maggior parte dell'attività didattica si è svolta in aula e alcune lezioni in auditorium.

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno

	scolastico sono stati sviluppati.
Mezzi e metodi di lavoro	Libro di testo, fotocopie, film a soggetto, griglie e mappe concettuali, dispense, schemi, lezioni in PPT, Computer, Videoproiettore, LIM. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni.
Obiettivi raggiunti	Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle diverse attività curriculari presenti nel PTOF, impegnandosi in un lavoro di approfondimento e di riflessione critica dei contenuti anche in una prospettiva pluridisciplinare e sviluppando competenze afferenti a diversi ambiti del sapere al fine di promuovere una crescita e una formazione completa e spendibile nel loro futuro accademico e professionale. La maggior parte della classe utilizza in modo essenzialmente corretto la lingua italiana e conosce i nuclei fondamentali della disciplina, individuando i diversi contesti e scopi comunicativi, anche se non sempre l'esposizione personale risulta adeguata o opportunamente organizzata per qualche alunno che argomenta in modo semplice ma corretto, pur non avendo raggiunto completa autonomia nell'esercizio del senso critico. Sotto il profilo strettamente didattico nelle verifiche orali la preparazione risulta essere sufficiente per un ristretto gruppo di alunni, buona per un altro gruppo, e gli altri raggiungono anche risultati eccellenti per capacità espositive e rielaborative dei contenuti acquisiti e per approfondimento degli stessi e maturità critica. Pur permanendo differenze nel livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, nella maturità affettiva e relazionale e nella consapevolezza di sé, si può senz'altro descrivere per ognuno di loro un percorso di crescita importante rispetto ai livelli di partenza, pertanto gli obiettivi sono stati raggiunti.

Disciplina: Storia	Anno Scolastico: 2025-26
Docente : Madonia Saveria Sonia	Indirizzo: Arti Figurative
Testi utilizzati: GUIDA ALLO STUDIO DELLA STORIA- IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO-GENTILE RONGA ROSSI	
Abilità - Comprendere la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione di un'epoca, individuandone gli elementi costitutivi e confrontandoli in una dimensione sincronica e diacronica; - Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati; - Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo (attualità) e/o con il proprio territorio (storia	Competenze - Saper utilizzare il linguaggio specifico anche ai fini di produzione di prove scritte secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato; - Saper analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate; - Saper produrre schemi, mappe concettuali, tabelle; - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano anche nel confronto con la

locale) e/o con le altre discipline.	propria esperienza personale.
Contenuti	Riepilogo del programma svolto l'anno precedente, il periodo che va dalla fine del Settecento alla seconda metà dell'Ottocento: L'Italia post unitaria(1876-1914) La questione meridionale e problematiche economiche dell'Italia La Sinistra storica da Depretis alla crisi di fine secolo (1876-1900) Dalla Destra alla Sinistra storica: il trasformismo di Agostino Depretis La svolta autoritaria di F. Crispi La politica di potenza: Triplice Alleanza ed espansione coloniale La crisi di fine secolo L'età di G. Giolitti (1900-1914) Il programma liberal-democratico di Giolitti Il dualismo economico e la questione meridionale La fine della politica giolittiana del compromesso "Politica e società a cavallo tra due secoli" "Verso la società di massa" Consumi e organizzazione scientifica del lavoro Masse, politica e ideologia Nasce la società di massa e nuove organizzazioni produttive I Modulo: "Il mondo in guerra (1914-1919") UD 1:La prima Guerra Mondiale (1914-1918) Le ragioni del conflitto Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'Italia: dall'intervento alla disfatta di Caporetto Mobilitazione di massa e guerra totale Concetti guida: interventismo, neutralismo, guerra di movimento, guerra d'usura, vittoria mutilata. La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica (1917-1929) La rivoluzione comunista Dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre Lenin al potere e la NEP Diffusione del comunismo Lo Stalinismo Il Biennio Rosso e la svolta autoritaria (1919-1921) Società industriale e crisi economica fra le due guerre Un dopoguerra difficile : economia e mutamenti sociali Il dopoguerra in Italia La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume UD 2: Democrazie e totalitarismi L'euforia degli anni venti La crisi del 29: una crisi mondiale Gli anni trenta e il New Deal Ruolo dello Stato nell'economia mondiale

	L'Italia fascista (1919-1925) Mussolini conquista il potere Dallo stato autoritario alla dittatura Il fascismo diventa regime- L'omicidio Matteotti del 1924 Politica del fascismo La costruzione dello stato fascista (1926-1939)" Il processo di fascistizzazione della società e delle istituzioni I Patti Lateranensi La politica economica ed estera UD 3: l'Europa tra dittature e democrazia La Repubblica di Weimar Hitler al potere Dal 15 maggio 2025 Gli altri fascismi europei. Uno sguardo panoramico Il terzo Reich nazista Il programma di Hitler e il MainKampf Antisemitismo e purezza della razza La soluzione finale e i campi di concentramento La seconda Guerra mondiale Le cause Le vittorie di Hitler Sbarco degli Alleati in Sicilia del 1943 La shoah
Spazi e tempi del percorso formativo	La maggior parte dell'attività didattica si è svolta in aula e alcune lezioni in auditorium. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati.
Mezzi e metodi di lavoro	Libro di testo, fotocopie, film a soggetto, griglie e mappe concettuali, dispense, schemi, lezioni in PPT, Computer, Videoproiettore, LIM. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni.
Obiettivi raggiunti	Sotto il profilo strettamente didattico nelle verifiche orali la preparazione risulta essere sufficiente per un ristretto gruppo di alunni, buona per un altro gruppo, e gli altri raggiungono anche risultati eccellenti per capacità espositive dei contenuti acquisiti e per approfondimento degli stessi e maturità critica. Pur permanendo differenze nel livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, nella maturità affettiva e relazionale e nella consapevolezza di sé, si può senz'altro descrivere per ognuno di loro un percorso di crescita importante rispetto ai livelli di partenza, pertanto gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle diverse attività curriculari presenti nel PTOF, impegnandosi in un lavoro di approfondimento e di riflessione critica dei contenuti anche in una prospettiva pluridisciplinare, sviluppando competenze afferenti a diversi ambiti del sapere al fine di promuovere una crescita e una formazione completa e spendibile nel loro futuro accademico e professionale.

Disciplina: lingua e letteratura inglese		Anno Scolastico: 2025-26	
Docente : Viviana Venosi		Indirizzo: Arti Figurative	
Testi utilizzati: Time Machines PlusConcise–Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli – Black Cat			
Abilità		Competenze	
- Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; - riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; - Essere in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale; - Saper analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse (italiana e anglofona); - Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di tipo artisticoculturale. - Saper ritrovare nei brani trattati il contesto socio-culturale, le tematiche dell'autore e gli elementi stilistici fondamentali		Riconoscere i molteplici rapporti tra la lingua italiana e la lingua inglese - Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni - Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Potenziare la competenza comunicativa - Essere consapevole dei propri processi di apprendimento al fine di conseguire una progressiva autonomia nello studio	
Contenuti	Modulo 1 – The Romantic Age		
	• An Age of Revolutions • Romantic Poetry • Romantic Poets: the First Generation • William Blake – <i>The Lamb; The Tyger</i> • William Wordsworth – <i>Daffodils</i> • Samuel Taylor Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • Romantic Poets: the Second Generation • John Keats – <i>La Belle Dame Sans Merci</i> • The Novel in the Romantic Age • Jane Austen- <i>Pride and Prejudice</i>		
	Modulo 2 – The Victorian Age		
	• The Victorian Age • The Novel in the Victorian Age • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> • Theatre in the Victorian Age		
	Modulo 3 – The Age of Modernism		
	• The 20th Century • The Novel in the Modern Age • Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> • George Orwell: <i>Nineteen Eighty –Four</i>		

Spazi e i tempi del percorso formativo	- Aula. - I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati
Mezzi e metodi di lavoro	- Libro di testo cartaceo e multimediale - Mappe concettuali, presentazioni PPT - Classe virtuale sulla piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali - Video e lezioni registrate sui canali You Tube
Obiettivi raggiunti	La classe presenta un livello di apprendimento complessivamente buono, pur mantenendo una certa eterogeneità, in particolare nelle competenze linguistiche. La maggior parte degli alunni dimostra una solida acquisizione delle conoscenze di base e una discreta padronanza della lingua, sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale. Permangono tuttavia alcune differenze individuali, con pochi studenti che incontrano ancora difficoltà nell'uso corretto delle strutture grammaticali e nell'organizzazione del discorso. Fin dall'inizio dell'anno scolastico, gli studenti hanno evidenziato un atteggiamento positivo e responsabile, caratterizzato da impegno costante, partecipazione attiva e interesse autentico per la disciplina. Un gruppo di studenti si distingue per competenze linguistiche particolarmente sviluppate, con un'espressione chiara, corretta e spesso articolata, accompagnata da buone capacità di rielaborazione personale. Nel corso delle attività didattiche è stato possibile consolidare l'autonomia nello studio, la capacità di organizzare il lavoro e il rispetto delle scadenze. La classe ha risposto in modo molto positivo, mostrando un approccio maturo e consapevole. L'impegno risulta generalmente motivato da un reale interesse per i contenuti proposti. Nel complesso, i risultati raggiunti sono molto buoni, con alcune eccellenze. Diversi alunni dimostrano sviluppate capacità di analisi critica e rielaborazione autonoma, partecipando alle attività in modo costruttivo e propositivo.

Disciplina: Storia dell'Arte	Anno Scolastico: 2025-26
Docente: Anna Maria Buscemi	Indirizzo: 5Arti figurative
Testi utilizzati: Emanuela Pulvirenti, "Arteologia", volumi 4 e 5, Zanichelli.	
Abilità - Saper leggere l'opera d'arte, eseguire l'analisi iconografica o icnografica, l'analisi stilistico-formale. - Saperriconoscere le variazioni del linguaggio visivo attraverso le epoche storiche in senso sincronico e diacronico. - Sapere individuare le coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte.	Competenze - Comprensione e valutazione dei prodotti artistico-visuali relativi e rappresentativi di una determinata civiltà, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna. - Acquisizione degli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né

- Sapere operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina. - Sapere operare collegamenti con altri ambiti disciplinari. - Sapere individuare i caratteri peculiari dell'artista, mettendone a fuoco l'apporto, la poetica e la cultura individuale nel contesto socio-culturale nel quale egli opera e l'eventuale rapporto con la committenza. - Sapere usare la terminologia specifica. - Saper riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte.	il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. - Comprensione delle relazioni esistenti tra l'opera d'arte e gli altri campi del sapere e dunque l'accrescimento della capacità di raccordare la Storia dell'Arte con altri ambiti disciplinari. - Acquisizione di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. - Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. - Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento delle diversità. - Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. - Acquisizione delle adeguate competenze per un generale miglioramento della qualità della vita mediante una più ricca conoscenza della realtà. - Organizzazione ed esposizione ordinata dei contenuti. - Utilizzo corretto delle reti e degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
Contenuti	-Il Romanticismo, contesto storico-culturale. In Italia. Hayez: Il Bacio, I Vespri siciliani. In Francia. Gericault: Lazzeretta della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia. Delacroix: La libertà che guida il popolo. In Germania. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. In Inghilterra. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio. Il Realismo francese. Courbet: Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore. Millet: Le spigolatrici. I Macchiaioli. Fattori: La rotonda di Palmieri. Caratteri generali dell'Impressionismo. - Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. - Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale, Lo stagno delle ninfee e le ninfee al museo d'Orangerie. - Renoir: La colazione dei canottieri. - Degas, La lezione di danza, l'Assenzio. Post-impressionismo: Cézanne: La Montagna, di Sainte-Victoire, I giocatori di carte. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. L'arte del Novecento. L'Art Nouveau, contesto storico culturale. Vienna e la Secessione viennese. Klimt: Giuditta I, Il Bacio, il Palazzo

	della Secessione viennese e il fregio di Beethoven. - Le Avanguardie del Novecento, contesto storico-culturale. - L'Espressionismo. Munch: L'Urlo, Sera nel corso Karl-Johann. - Il Cubismo. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Lesdemoiselles D'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. <i>Entro il 30 Maggio</i> - Futurismo. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Boccioni: Stati d'animo, Gli addii I versione, Gli addii II versione. - Surrealismo. Salvador Dali: Venere di Milo a cassette, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo di un'ape. - Educazione Civica: La tutela del patrimonio artistico culturale e l'articolo 9 della Costituzione italiana.
Spazi e tempi del percorso formativo	La disciplina si è articolata in tre ore settimanali, di cui sei ore annuali utilizzate per l'attuazione del curriculum di educazione civica. Per le attività svolte in presenza si è utilizzata l'aula fisica.
Mezzi e strumenti di lavoro	Osservazione, analisi, studio, confronto sincronico e diacronico, decodifica della terminologia specifica, riflessione critica, localizzazione geografica, individuazione dello stato di conservazione, riguardanti opere, artisti e movimenti attraverso: lezione frontale, problem solving, ricerca individuale o di gruppo, visione commentata di video. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni. Gli strumenti utilizzati oltre al libro di testo sono stati: presentazioni in Power Point, filmati su youtube proiettati sulla LIM.
Obiettivi raggiunti	Gli alunni: 1) hanno acquisito la conoscenza delle produzioni artistiche prese in considerazione, delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale; 2) sono in grado di leggere un'opera d'arte, fare una analisi iconografica, stilistico-formale ed utilizzare termini specifici; 3) sanno organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti culturali; 4) sanno operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina e collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Disciplina: Filosofia Classe: 5	Anno Scolastico: 2025-26
Docente: Provvidenza Katiuscia Maniscalco	Liceo Artistico Indirizzo: Arti Figurative
Testi utilizzati: Il libro: " Il gusto del pensare " di Maurizio Ferraris (Paravia)	
Abilità Logico-Argomentative Confronto tra sistemi: Saper mettere in dialogo autori diversi su uno stesso tema. Costruzione di un'argomentazione: Saper sostenere una tesi personale in modo logico, utilizzando i concetti filosofici studiati come basi razionali. Integrazione e Trasversalità: Capacità di collegare la filosofia alle altre discipline, es: Filosofia e Arte: Saper interpretare un'opera d'arte figurativa alla luce del pensiero di un autore (es. l'urlo di Munch e l'angoscia esistenzialista). Attualizzazione: Saper riconoscere le radici filosofiche nei dibattiti contemporanei (bioetica, intelligenza artificiale, crisi delle democrazie). Problematizzazione: Non dare per scontati i concetti, ma saperne rintracciare i limiti e le contraddizioni. Consapevolezza storica: Comprendere come le idee filosofiche abbiano influenzato i grandi cambiamenti politici e sociali del Novecento.	Competenze Pensiero Critico: Saper valutare le diverse interpretazioni della realtà, formandosi un'opinione autonoma e motivata. Sintesi Interdisciplinare: Capacità di integrare le conoscenze filosofiche con quelle storiche, scientifiche, letterarie e artistiche. Cittadinanza Consapevole: Utilizzare gli strumenti della riflessione filosofica per comprendere i problemi etici, politici e sociali del mondo contemporaneo. Comunicazione Argomentativa: Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente problemi complessi, adattando il linguaggio al contesto.
Contenuti	Il Fondamento: Immanuel Kant • Gnoseologia: La "Rivoluzione copernicana", spazio e tempo come forme a priori, il fenomeno e il noumeno (il limite della conoscenza). • Etica: L'imperativo categorico e la morale del dovere. • Estetica: Il Giudizio di gusto, il Bello e il Sublime (base per il Romanticismo e le arti figurative). 2. L'Idealismo e i suoi Critici (L'Ottocento) • G.W.F. Hegel: La dialettica (Tesi-Antitesi-Sintesi), lo Spirito Assoluto, la filosofia della Storia e la concezione dello Stato. • Arthur Schopenhauer: La Volontà come principio del mondo, il pessimismo, l'arte e l'ascesi come vie di liberazione. • Søren Kierkegaard: L'esistenza come scelta e angoscia, i tre stadi (estetico, etico, religioso). 3. La Filosofia del Sospetto e il Sociale

- Karl Marx: La critica al capitalismo, l'alienazione del lavoratore, il materialismo storico (struttura e sovrastruttura) e la rivoluzione.
 - Laboratorio "Il Capitale e il Microfono": Marx incontra Caparezza
 - L'Esca Metodologica: Il pensiero di Karl Marx è stato decodificato attraverso i testi di Caparezza. La "musica" non è stata intrattenimento, ma il faro illuminativo per rendere visibili concetti complessi:
 - Struttura e Sovrastruttura spiegate tramite **Avrai ragione tu:** il conflitto economico mascherato dal "feticismo" della moda e dei media.
 - Marx nella Phatosfera: L'alienazione tra Struttura e Sentimento
 - In questo modulo, la filosofia marxista è stata "attualizzata" per decodificare il malessere emotivo contemporaneo descritto da Caparezza, trasformando la teoria in conoscenza delle emozioni.
 - L'Alienazione Emotiva: Se per Marx l'operaio è alienato dal prodotto e dal suo genere umano, nella Phatosfera di Caparezza l'individuo è alienato dalla propria identità (Prosopagnosia). Il laboratorio ha mostrato come il sistema economico (Struttura) produca un vuoto esistenziale (Phatosfera) in cui l'uomo non riconosce più sé stesso.
 - Metodologia del "Faro": Le dispense hanno guidato gli studenti a leggere i testi di Caparezza come "manifesti poetici" del materialismo storico. La discussione ragionata ha permesso di trainare la classe oltre l'opposizione allo studio, usando il pathos della musica per arrivare alla ratio di Marx.
4. La Crisi delle Certezze (Tra '800 e '900)
- Friedrich Nietzsche: La morte di Dio, il Nichilismo, l'Oltre uomo, la Volontà di potenza e l'Eterno ritorno.
 - Sigmund Freud: L'inconscio, la struttura della psiche (Es, Io, Super-Io), l'interpretazione dei sogni e la civiltà.

5. Il Novecento: Esistenza, Scienza e Società

- Martin Heidegger: L'essere-nel-mondo, la cura, l'autenticità e l'inautenticità.
- Epistemologia: Karl Popper (il principio di falsificabilità) e i limiti della scienza contemporanea.
- Il "Pensiero Unico" e la Manipolazione: teoria di Diego Fusaro e il concetto di Pensiero Unico, che descrive il regime simbolico della "Power Elite" capitalistica
- **Metodo scientifico vs. Complotto:** Discuti come il fallibilismo di Popper possa essere un'arma contro le "teorie del complotto" o, al contrario, come la decostruzione della narrazione dominante (tipica di Fusaro) possa a volte sfociare in queste dinamiche.
- Karl Popper e Diego Fusaro con creazione di un percorso critico che va dall'epistemologia del Novecento alla filosofia politica contemporanea.

Per un percorso legato all'arte, i nuclei più importanti sono:

1. Kant: Per il concetto di "Genio" e di "Sublime".
2. Schopenhauer: L'arte come contemplazione che sospende il dolore.
3. Nietzsche: L'apollineo e il dionisiaco.
4. Freud: L'arte come sublimazione dei desideri inconsci (fondamentale per il

	Surrealismo). -Film "A Dangerous Method" (di David Cronenberg) nel mio laboratorio di sintesi rappresenta il "faro" definitivo per illuminare la nascita della psicanalisi e la conoscenza delle emozioni (la Phatosfera).
Spazi e i tempi del percorso formativo	Il percorso formativo di Filosofia per l'anno in corso è stato caratterizzato da una significativa e costante contrazione del tempo scuola. Nonostante il quadro orario preveda due ore settimanali, l'attività didattica in presenza ha subito frequenti interruzioni a causa della partecipazione della classe a concorsi nazionali, progetti PON e viaggi di istruzione. Tali attività, pur essendo di alto valore formativo e orientativo, sono confluite sistematicamente nelle ore della disciplina, riducendo drasticamente il monte ore effettivamente svolto in aula. Per garantire l'efficacia dell'apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi previsti dal profilo d'uscita, la scrivente ha dovuto rimodulare l'azione didattica adottando un Laboratorio di Sintesi permanente. In particolare come Strumenti di supporto: Sono state prodotte e fornite agli studenti apposite dispense strutturate, concepite come un 'faro illuminativo' per orientarsi nei testi e nei concetti più complessi del manuale, garantendo la tenuta scientifica del programma. Discussione ragionata: Si è privilegiata una metodologia basata sul dialogo critico. Ogni ora residua è stata utilizzata per porre in essere una discussione ragionata che permettesse agli alunni di trasformare i contenuti delle dispense in competenze argomentative, favorendo la maturazione del pensiero critico rispetto alla mera memorizzazione. Finalità: Tale approccio ha consentito di focalizzare l'attenzione sui nuclei fondanti della disciplina, assicurando agli studenti gli strumenti necessari per affrontare i collegamenti interdisciplinari previsti per il colloquio d'Esame, con particolare riferimento al nesso tra filosofia e arti figurative."
Mezzi e metodi di lavoro	Laboratorio di sintesi e discussione ragionata: Le ore in aula sono state trasformate in momenti di elaborazione collettiva. Invece della lezione frontale trasmissiva, si è privilegiata la discussione critica e argomentata, partendo dai nodi concettuali fondamentali per stimolare la capacità di ragionamento autonomo degli studenti. Didattica breve per nuclei fondanti: Il programma è stato riorganizzato per "focus tematici" assicurando la comprensione delle radici del pensiero contemporaneo e del loro legame con l'estetica. Approccio interdisciplinare (Filosofia e Arti Figurative): È stata costante la ricerca di nessi tra il pensiero speculativo e la produzione artistica, allenando gli alunni a "leggere" le opere d'arte come espressioni visive di concetti filosofici. Mezzi e Strumenti: Dispense autoprodotte (Faro illuminativo): Per sopperire alla frammentarietà delle lezioni, sono stati forniti agli alunni materiali integrativi e dispense strutturate. Tali sussidi hanno funto da "faro" interpretativo, guidando lo studente nella decodifica del libro di testo e dei classici, permettendo uno studio domestico mirato e rigoroso. Strumenti Multimediali e LIM: Utilizzati per l'analisi comparativa tra testi filosofici e opere iconografiche, facilitando la visualizzazione dei concetti complessi (es. il Sublime kantiano o l'irrazionalismo di Schopenhauer). Libro di testo: Utilizzato come base documentale, opportunamente integrato e mediato dalle sintesi fornite dal docente per ottimizzare i tempi di apprendimento.
Obiettivi raggiunti	Il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi risulta fortemente diversificato all'interno del gruppo classe, riflettendo atteggiamenti differenti nei confronti dello studio e della disciplina:

	Fascia Alta (Livello d'Eccellenza): Solo una ristretta cerchia di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, maturando un pensiero critico autonomo e una solida capacità di rielaborazione logica. Questi studenti sanno muoversi con sicurezza tra i nuclei tematici, applicando il lessico specifico e istituendo nessi complessi tra la filosofia e le arti figurative. Resto della Classe (Livello Base con supporto e aiuto della docente): La restante parte della classe, nonostante i ripetuti stimoli e l'offerta di dispense semplificate, ha manifestato una persistente resistenza allo studio sistematico e, in alcuni casi, un atteggiamento di opposizione attiva alle proposte didattiche. Per questi alunni, l'azione del docente è stata prevalentemente di supporto, traino e mediazione, volta a garantire il possesso dei requisiti minimi necessari per affrontare l'Esame di Stato. Competenze Acquisite: Sebbene la capacità argomentativa generale risulti frammentaria, attraverso il laboratorio di sintesi la maggioranza degli studenti ha comunque acquisito la capacità di orientarsi seppur in modo guidato tra i concetti fondamentali degli autori principali, riuscendo a stabilire collegamenti con il proprio indirizzo di studio.
--	---

Disciplina: Matematica		Anno Scolastico: 2025-26	
Docente : Barberi Rosa Valentina		Indirizzo: Arti Figurative curvatura Plastico-Pttorica	
Testi utilizzati: Matematica. Azzurro 3ed. - Volume 5 Con Tutor (Ldm)			
Abilità		Competenze	
Lo studente è in grado di:		Lo studente:	
• Risolvere equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte; • Individuare il dominio di una funzione • Studiare simmetrie, intersezioni con gli assi e rappresentare una funzione graficamente. • Calcolare limiti di funzioni in casi semplici. • Eliminare le forme indeterminate (∞/∞; $0/0$) • Determinare gli asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali ed obliqui); • Calcolare derivate di funzioni elementari.		• Utilizza equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte, come strumenti per l’analisi e la risoluzione di problemi. • Individua il dominio di una funzione e ne interpreta il significato in relazione al contesto matematico. • Analizza le principali caratteristiche di una funzione, riconoscendone simmetrie, intersezioni con gli assi e comportamento globale. • Applica il concetto di limite per descrivere il comportamento di una funzione, anche in presenza di forme indeterminate, utilizzando strategie risolutive adeguate. • Determina e interpreta gli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) come elementi fondamentali per la comprensione del grafico di una funzione. • Utilizza il calcolo delle derivate per descrivere la variazione di una funzione e comprenderne l’andamento.	

Contenuti	• Ripasso: Equazioni di primo grado intere e secondo grado intere e fratte • Ripasso: Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte • Campi di esistenza di funzioni algebriche razionali intere e fratte. • Funzioni pari e funzioni dispari. • Segno di una funzione. • Limiti delle funzioni reali di una variabile reale. • Limiti di funzioni in forma indeterminata; • Ricerca degli asintoti e grafico probabile di una funzione. • Derivata di una funzione (Da svolgere dopo la stesura del documento) Operazioni con le derivate
Spazi e i tempi del percorso formativo	Il percorso formativo si è svolto principalmente in aula, integrando metodologie tradizionali e strumenti digitali a supporto della rappresentazione e della comprensione dei contenuti. La scansione temporale è stata flessibile e calibrata sui bisogni formativi della classe, favorendo momenti di recupero, consolidamento e approfondimento.
Mezzi e metodi di lavoro	Libro di testo, appunti e schemi elaborati dall'insegnante. Utilizzo di strumenti digitali, in particolare GeoGebra, per la rappresentazione grafica di particolari funzioni.
Obiettivi raggiunti	Sanno utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematico nei contesti affrontati, con adeguato supporto. Sanno riconoscere e rappresentare semplici situazioni problematiche attraverso modelli matematici. Sanno applicare procedure risolutive note in contesti guidati. Sanno descrivere il comportamento di una funzione nei suoi aspetti fondamentali (dominio, limiti, asintoti, derivata). Sanno interpretare e rappresentare graficamente una funzione nei casi più semplici, cogliendone gli elementi principali.

Disciplina: Fisica	Anno Scolastico: 2025-26
Docente : Barberi Rosa Valentina	Indirizzo: Arti Figurative curvatura Plastico-Pttorica
Testi utilizzati: Fisica E' - L'evoluzione Delle Idee + La Fisica per il cittadino - Corso di Fisica per il secondo biennio dei Licei (Volume 2)	
Abilità Lo studente è in grado di: • Descrivere fenomeni in cui intervengono cariche elettriche, utilizzando un linguaggio fisico essenziale ma corretto. • Applicare la legge di Coulomb in contesti significativi. • Descrivere le caratteristiche fondamentali del campo elettrico e del campo	Competenze Lo studente: • Utilizza il linguaggio della fisica per descrivere e interpretare fenomeni elettrici e magnetici. • Comprende e interpreta le proprietà elettriche di conduttori e isolanti, anche alla luce di modelli microscopici. • Applica modelli fisici per analizzare

magnetico, interpretandone il significato fisico. • Interpretare il concetto di potenziale elettrico e di energia associata cogliendone il significato fisico. • Analizzare fenomeni di induzione elettromagnetica, riconoscendone gli effetti principali. • Comprendere la natura e le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche, anche in relazione alle loro applicazioni.	l'interazione tra cariche elettriche, utilizzando anche la legge di Coulomb. • Comprende e interpreta il concetto di campo come modello di descrizione delle interazioni a distanza. • Distingue e mette in relazione i concetti di campo elettrico, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. • Analizza e interpreta fenomeni legati al potenziale elettrico, all'energia e all'induzione elettromagnetica, collegandoli alle loro applicazioni. • Comprende la natura delle onde elettromagnetiche e ne riconosce il ruolo nelle tecnologie e nella vita quotidiana.
Contenuti	Ripasso: I principi della dinamica • Le leggi di Keplero • Il campo gravitazionale • Lavoro e l'energia • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • Il principio di conservazione della quantità di moto e gli urti • I fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione • Conduttori e isolanti • La legge di Coulomb • Il vettore campo elettrico e rappresentazione • Confronto tra forza gravitazionale ed elettrica • L'energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Condensatori • La corrente elettrica • Le leggi di Ohm • I circuiti elettrici • Il magnetismo (Da svolgere dopo la stesura del documento) L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche.
Spazi e i tempi del percorso formativo	Le attività si sono svolte in aula. I tempi del percorso formativo sono stati modulati in funzione dei ritmi di apprendimento, del livello di attenzione e della partecipazione degli alunni, al fine di favorire una comprensione efficace dei contenuti.
Mezzi e metodi di lavoro	Libro di testo, appunti e schemi dell'insegnante.
Obiettivi raggiunti	Sanno utilizzare il linguaggio della fisica in modo corretto nei contesti affrontati. Sanno descrivere e interpretare i principali fenomeni elettrici e magnetici. Sanno applicare le leggi fondamentali studiate per analizzare semplici situazioni fisiche. Sanno interpretare le relazioni tra le grandezze fisiche coinvolte nei fenomeni

	studiati. Sanno collegare i contenuti teorici alle principali applicazioni nella realtà.
--	--

Disciplina: Discipline progettuali plastiche e scultoree		Anno Scolastico: 2025-26	
Docente: Carmela Rita Bellavia		Indirizzo: Arti Figurative curvatura Plastico-Pttorica	
Testi utilizzati: DIEGOLI MARIO MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, ELECTA SCUOLA.			
Abilità Saper utilizzare in maniera più consapevole gli strumenti fondamentali del linguaggio del disegno, del modellato e della scultura; Saper mettere in atto capacità organizzative e di relazione, di metodo e ricerca, di abilità tecnica applicate alle nuove esperienze con la grammatica visiva; Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale; Saper gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera plasticoscultorea, mobile, fissa, o installazione; Curare l’aspetto estetico comunicativo dell’elaborato prodotto. Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra disciplina ed il laboratorio; Padronanza nell’uso delle tecniche e dei materiali più diffusi.		Competenze Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale; Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato; Visualizzare l’idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della tridimensionalità; Iter esecutivo di un progetto; Schizzare, rappresentare l’ambiente dove collocare l’opera progettata, interno o esterno.	
Contenuti	La terza dimensione - Luci e ombre - I volumi attraverso il chiaro-scuro - Forma e superfice Percezione visiva e la composizione - Studio dello spazio fisico e dello spazio culturale - Regole della composizione Progettazione - Iter progettuale (tavola n°1 schizzi con annotazioni, tavola n°2progettazione in scala di riduzione, tavola n°3 Colore, tavola n°4 Ambientazione) - Relazione		

	- Analisi di opere e delle procedure relative all'elaborazione della forma scultorea; Elaborazione grafico-progettuale di armature e strutture per sostenere tuttotondo, basso-alto rilievi; - Principali meccanismi statici necessari alla scultura; - Studio dei materiali per la modellazione, la scultura e l'assemblaggio; - Conoscenze e utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati all'archiviazione di elaborati, alla ricerca di fonti e documentazione di passaggi tecnici.
Spazi e i tempi del percorso formativo	Le lezioni si sono svolte con regolarità nell'aula di progettazione ed è suddivisa per unità didattiche di ore 18, rispettando le 3 ore settimanali. Le verifiche sono state fatte sia a metà del iter progettuale che alla fine delle 18 ore
Mezzi e Libro di testo, specifici	riviste, computers, internet, macchina fotografica, strumenti tecnici strumenti di della disciplina. lavoro
Obiettivi raggiunti	La classe ha acquisito la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della progettazione plastica e scultorea. La conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. Capacità espositive (scritte, verbali, digitali) dell'opera realizzata. Consapevolezza delle interazioni tra diversi medium artistici e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti, con particolare cura dell'aspetto estetico- comunicativo della propria produzione.

Disciplina: Laboratorio della figurazione plastica	Anno Scolastico: 2025-26
Docente: Salvatore Ligotti	Indirizzo: Arti figurative
Testi utilizzati: Diegoli Mario Hernandez S. Barbaglio E., Manuali d'arte Vol. B, Scultura e modellazione, Electa scuole.	
Abilità • Saper analizzare e realizzare oggetti, figure geometriche ed umane attraverso i metodi della restituzione plastico scultorea, e secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva. • Conoscenza delle tecniche principali in uso in campo plastico scultoreo. • Saper rappresentare e sintetizzare la figura umana con metodo e procedimento adeguato. • Saper produrre elaborati tridimensionali	Competenze • Padroneggiare la capacità di osservazione ed elaborazione personale. • Capacità di produrre forme tridimensionali utilizzando le tecniche dello stiacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo. • Saper tradurre in chiave plastico scultorea elementi della realtà oggettiva e soggettiva. • Capacità nell'affrontare una tematica specifica e di reinterpretare la realtà oggettiva attraverso il linguaggio plastico

attraverso tecniche specifiche quali, la modellazione a colombino e la modellazione ad armatura. Corretto utilizzo delle tecniche di modellazione plastica.	decorativo. • Padroneggiare e applicare in modo appropriato le conoscenze. • Consapevolezza ed autonomia espressiva. Conoscenza dei linguaggi tecnici e uso corretto della terminologia del linguaggio plastico.
Contenuti	• Tecnica di modellazione a bassorilievo e altorilievo in argilla. • Esecuzione di una maschera greca in terracotta. • Esecuzione di un tuttotondo da un progetto. • Cottura degli elaborati eseguiti. • Studio delle tecniche plastico scultoree, quali terracotta, scultura in legno, modellazione in gesso ecc. • Ricerca sulle varie tipologie di argille, gesso, gasbeton, marmi e pietre. • Studio grafico in rapporto alla tecnica. • Patine e lucidatura della terracotta
Spazi e i tempi del percorso formativo	Gli spazi utilizzati sono quelli del laboratorio di figurazione plastica e scultorea. I tempi di esecuzione degli elaborati sono in stretto rapporto con i tempi tecnici naturali di essiccazione dei manufatti, intervallate da revisioni periodiche e lezioni frontali sulle tecniche da utilizzare
Mezzi e metodi di lavoro	Strumenti tecnici specifici della disciplina. Libro di testo, cataloghi d'arte, video documentari sui maestri del passato e contemporanei.
Obiettivi raggiunti	Pur con diversi livelli di apprendimento, la quasi totalità della classe, in relazione alla programmazione curricolare, ha raggiunto buoni obiettivi. • Buona gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della plastica e della scultura. • Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. • Consapevolezza delle interazioni tra diversi medium artistici e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti, con particolare cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione. • Sviluppo di una ricerca artistica personale e conoscenza relativa al sistema della committenza pubblica e privata

Disciplina: Discipline progettuali pittoriche	Anno Scolastico: 2025-2026
Docente: Tiziana Bognanni	Indirizzo: Arti figurative
Testi utilizzati: "Discipline Grafiche e Pittoriche" di C. Macetti- A. Pinotti - Atlas	
Abilità - Saper applicare mezzi strumenti e tecniche artistiche. - Saper utilizzare strategie efficaci per la realizzazione di elaborati pittorici. - Saper utilizzare i principi che regolano la costruzione della forma, anche attraverso il colore. - Saper individuare le modalità di	Competenze - Saper identificare le principali tecniche grafiche, pittoriche e artistiche come processo per la condivisione e la trasmissione dei messaggi visivi. - Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini. - Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea in relazione alle finalità.

rappresentazione più idonee alla destinazione di un'immagine.	- Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo. - Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti.
Contenuti	ANALISI DEL LINGUAGGIO VISIVO - Il punto, la linea, la forma, la superficie (texture). - Luci ed ombre. - Il colore (teoria, tinta, luminosità, saturazione, colori caldi e freddi, complementari, contrasti e armonie, valenza simbolica). LA PERCEZIONE VISIVA E LA COMPOSIZIONE - La percezione della figura/sfondo. - Regole della composizione (peso, equilibrio, ritmo, simmetria, movimento e direzione). PROGETTAZIONE - Iter Progettuale (ricerca, schizzo, abbozzo, bozzetto, relazione) - Scale di proporzione - La prospettiva centrale (ambientazione)
Spazi e tempi del percorso formativo	Il percorso formativo si è regolarmente svolto all'interno dei due laboratori di discipline pittoriche. Le lezioni hanno rispettato le 3 ore settimanali.
Mezzi e metodi di lavoro	Strumenti per il disegno e la pittura. Libri, riviste, fotocopie. Tavolo luminoso, LIM, scanner, stampanti. Computer, internet, materiali multimediali di varia natura. - Lezione frontale. Lezione interattiva. Ricerca individuale e di gruppo. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Problem solving. Obiettivi raggiunti La quasi totalità degli studenti ha seguito con continuità
Obiettivi raggiunti	La maggior parte degli studenti della classe quinta ha evidenziato un'evoluzione positiva, maturando competenze tecniche, espressive e progettuali sempre più strutturate. La partecipazione generalmente attiva, unita all'interesse verso la disciplina e alla disponibilità al confronto, ha consentito il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il rapporto instaurato tra docente e studenti, fondato sul rispetto reciproco e sul dialogo costruttivo, ha favorito un clima di lavoro sereno e produttivo, facilitando il percorso di apprendimento. Inoltre, il coinvolgimento nelle iniziative e nelle attività proposte dall'istituto ha contribuito ad ampliare l'esperienza formativa degli studenti, rafforzando il senso di responsabilità, la collaborazione e le capacità relazionali. Gli alunni hanno acquisito in modo soddisfacente i linguaggi specifici della disciplina, le metodologie operative e i contenuti affrontati, dimostrando capacità di rielaborazione personale e critica, in particolare nelle attività progettuali. Tale percorso ha portato a esiti concreti e coerenti al percorso svolto

Disciplina: Laboratorio della Figurazione Pittorica	Anno Scolastico: 2025-26
--	---------------------------------

Docente : Rita Trovato		Indirizzo: Arti Figurative curvatura plastico-pittorica	
Testi utilizzati: “Manuale d’Arte. Discipline pittoriche” S. Hernandez - Electa Scuola			
Abilità - Saper applicare mezzi strumenti e tecniche artistiche. - Saper utilizzare strategie efficaci per la realizzazione di elaborati pittorici. - Saper utilizzare i principi che regolano la costruzione della forma, anche attraverso il colore. - Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di un’immagine.		Competenze - Saper identificare le principali tecniche grafiche, pittoriche e artistiche come processo per la condivisione e la trasmissione dei messaggi visivi. - Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini. - Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea in relazione alle finalità. - Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l’aspetto estetico e comunicativo. - Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti.	
Contenuti	1. ANALISI DEL LINGUAGGIO VISIVO - Il punto, la linea, la forma, la superficie (texture). - Luci ed ombre. - Il colore (teoria, tinta, luminosità, saturazione, colori caldi e freddi, complementari, contrasti e armonie, valenza simbolica). 2. LA PERCEZIONE VISIVA E LA COMPOSIZIONE - La percezione della figura/sfondo. - Regole della composizione (peso, equilibrio, ritmo, simmetria, movimento e direzione). 4. TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE - STRUMENTI E SUPPORTI - il disegno - disegni monocromi (matita, sanguigna, penna a inchiostro). Matite colorate e pastelli. -tecnica ad acquerello(cenni storici - strumenti e supporti) - tecnica ad acrilico(cenni storici - strumenti e supporti) - tecnica ad olio (cenni storici - strumenti e supporti) . 5. IL DISEGNO DAL VERO - inquadratura del soggetto - impostazione del soggetto su foglio bidimensionale, (abbozzo delle linee di contorno) - resa dei dettagli e dei volumi con accentuazione degli effetti chiaroscurali – volume, riflessi e dettagli. 6: LA FIGURA UMANA Misure e proporzioni Disegno anatomico modello vivente 7. PROGETTAZIONE - Iter Progettuale (ricerca, schizzo, abbozzo, bozzetto, relazione) - Scale di proporzione - La prospettiva centrale e accidentale (ambientazione)		
	Il percorso formativo si è regolarmente svolto all’interno dei due laboratori di discipline pittoriche. Le lezioni hanno rispettato le 4 ore settimanali.		
Spazi e i tempi del percorso formativo			
Mezzi e metodi di	Strumenti per il disegno e la pittura, supporti e materiali. Libri, riviste, fotocopie. Tavolo luminoso, LIM, scanner, stampanti. Computer, internet, materiali multimediali di varia natura. - Lezione frontale. Lezione interattiva. Ricerca		

lavoro	individuale e di gruppo. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Problem solving.
Obiettivi raggiunti	La grande maggioranza degli studenti della classe quinta, ha mostrato un percorso di crescita significativo nel Laboratorio della figurazione pittorica, sviluppando solide competenze tecniche, espressive e progettuali. L'interesse costante, l'impegno e la collaborazione hanno favorito il raggiungimento degli obiettivi formativi, sebbene alcuni alunni abbiano mantenuto un andamento meno costante. Il clima di dialogo rispettoso e costruttivo instaurato con il docente, ha contribuito a rendere l'attività didattica efficace e serena. La partecipazione attiva alle attività promosse dall'Istituto ha ulteriormente arricchito l'esperienza didattica, sviluppando una crescita personale, senso di responsabilità e capacità relazionali. Particolarmente positiva è risultata l'acquisizione di linguaggi specifici, metodi e contenuti, rielaborati con maturità e spirito critico, soprattutto nella fase progettuale, portando a risultati concreti e consapevoli. Gli studenti, se pur con livelli diversi di apprendimento, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: • Padronanza tecnica: utilizzo consapevole e competente delle principali tecniche pittoriche e grafiche (acrilico, tempera, pastello, matita, sanguigna, china, tecnica mista). • Sviluppo progettuale: capacità di ideare, pianificare e realizzare opere pittoriche a partire da uno spunto tematico o concettuale. • Interpretazione personale: rielaborazione creativa e originale di riferimenti iconografici e stilistici. • Competenze compositive: gestione equilibrata dello spazio, del colore e delle forme all'interno dell'opera. • Osservazione dal vero: maggiore accuratezza nella rappresentazione del disegno dal vero. • Autonomia operativa: gestione autonoma delle fasi del lavoro, dall'ideazione alla realizzazione finale. • Sviluppo del linguaggio visivo: maturazione di uno stile personale capace di comunicare contenuti espressivi. Preparazione all'Esame di Stato: acquisizione di competenze tecnico-espressive adatte alla produzione dell'elaborato finale.

Disciplina: RELIGIONE	Anno Scolastico: 2025-26
Docente : ROMANO ROSARIA	Indirizzo: ARTI FIGURATIVE
Testi utilizzati: ALL'OMBRA DEL SICOMORO- Casa editrice DEA SCUOLA Autori: Bennardo-Pisci	
Abilità Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza; -Collegare la storia umana e la storia della salvezza ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;	Competenze Ruolo della religione nella società contemporanea, secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione. - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetti di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - Il magistero della chiesa su alcuni aspetti peculiari

-Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari; - Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione. - Confrontarsi con la testimonianza cristiana e con quelle di altre religioni.	della realtà sociale, economica, tecnologica.
Contenuti	- Scienza e fede si incontrano; -Gesù, Verbo Incarnato. Le due nature. La Trinità. Il Cristianesimo. Gesù personaggio storico; -La paura; -La pandemia, effetti e conseguenze relazionali tra gli adolescenti; -I social media, i social network, i pericoli della rete; -La crisi politica, la responsabilità dei governi verso i cittadini; -La pace come dono e impegno; - La bioetica; -Il senso d'appartenenza; -I bisogni dell'uomo; -La custodia del creato ; -Laudato sì – Enciclica di Papa Francesco: dal dialogo all'impegno; -L'Islam e i diritti umani – Parità di genere - Agenda 2030 obiettivo 5; - Gli effetti della Religione sulla cultura; -Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, artt.23/24/25 sul diritto al lavoro; -Agenda 2030
Spazi e tempi del percorso formativo	Le lezioni sono state svolte in classe e per un'ora a settimana.
Mezzi e metodi di lavoro	L'intero percorso formativo si è sviluppato in aula durante il trimestre e pentamestre attraverso tempistiche e dinamiche scaturite dalle esigenze della classe e subordinate al livello di attenzione e partecipazione degli alunni
Obiettivi raggiunti	Gli alunni: - Comprendono il dialogo interreligioso come valore; - Conoscono le caratteristiche che distinguono le varie religioni; - Fanno della diversità fonte di stimolo e di dialogo; - Sono consapevoli delle caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche della società moderna;

Disciplina: SCIENZE MOTORIE		Anno Scolastico: 2025-26
Docente : Rosaria Tandurella		Indirizzo: ARTI FIGURATIVE
Testi utilizzati: Più Movimento – editore: Marietti per le scuole superiori		
Abilità - Assumere comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. - Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari); - Utilizzare esercizi finalizzati al miglioramento della mobilità articolare; - Creare attraverso atteggiamenti, gesti, azioni comunicazioni non verbali - Saper comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo (sguardo, postura, contatto, mimica); - Utilizzare la musica e la danza come espressività corporea		Competenze - Saper esprimere emozioni e stati d'animo attraverso la comunicazione non verbale (mimica, gestualità ed espressività corporea) - Sapersi relazionare con il gruppo/classe avendo coscienza del proprio ruolo all'interno dello stesso. Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile (autocontrollo, fair play, arbitraggio). - Svolgere attività motorie e sportive sulla base delle proprie potenzialità - Riconoscere i comportamenti funzionali al mantenimento della salute e alla prevenzione degli infortuni;
Contenuti	- PALLAVOLO: come si gioca; regole del gioco; la formazione della squadra e le posizioni; regolamento e gesti arbitrali; la rotazione e la sostituzione; Il punteggio; le azioni di gioco e i tocchi a squadra; - I fondamentali individuali: la battuta; il palleggio; la schiacciata; il bagher; Il muro - I fondamentali di squadra: la ricezione; la difesa; l'attacco - Tennis da tavola: come si gioca; le regole del gioco; lo svolgimento del gioco; l'ordine di battuta del gioco. - Calcio a 5: come si gioca; le regole del gioco; la formazione della squadra e le sostituzioni; la durata della gara; il goal; I falli e i calci di punizione; - I fondamentali individuali: lo stop di petto; come si esegue lo stop di piede; la rimessa laterale; il passaggio; il tiro in porta; il colpo di testa - Il concetto di salute; salute e adattabilità; Il movimento del benessere; fattori determinanti della salute; i rischi della sedentarietà; l'efficienza fisica; La carenza di movimento: la sedentarietà è una malattia; il movimento come prevenzione.	
Spazi e tempi del percorso	Palestra, campetto sportivo della scuola, piccoli e grandi attrezzi.	

formativo	
Mezzi e metodi di lavoro	Lezioni Frontali – didattica laboratoriale – lezione interattiva – problem solving – metodo globale e analitico per l’acquisizione degli schemi motori di base e l’acquisizione dei fondamentali sportivi.
Obiettivi raggiunti	La classe ha raggiunto ottimi obiettivi per conoscenze, competenze e capacità e un buon livello di conoscenza del linguaggio e una buona capacità di risoluzione di problemi.

Metodologie didattiche

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	Materie												
	Ita	Storia	Inglese	Matem	Fisica	Storia dell'arte	Filosofia	Disc.prog. plastiche	Disc.prog pitt	Lab Fig pitt	Lab Fig plasti	Relig	Scienze motorie
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problemsolving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X				X	X	X	X	X	X	X	
Attività laboratoriale	X	X	X		X			X	X	X	X		
Brainstorming	X	X	X			X	X					X	
Peer education	X	X	X			X	X						

Tipologie di verifica

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materie												
	Ita	Storia	Inglese	Matem	Fisica	Storia dell'arte	Filosofia	Disc.prog plastiche	Disc.prog pitt	Lab Fig pitt	Lab Fig plasti	Relig	Scienz motor
Produzione di testi	X		X			X	X	X	X			X	X
Traduzioni			X										
Interrog.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X	X	X	X							X	

Prove strutturate o semistrut.	X	X	X	X	X	X	X					X	
--------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	--

Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione approvate dal collegio dei docenti, utilizzante per la correzione delle prove ordinarie in uso durante la didattica in presenza, sono riportate in allegato al presente Documento.

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte	Pausa didattica dal 12 al 17 gennaio 2026
Interventi di potenziamento		X	Discipline progettuali Plastiche (oggetto della seconda prova)	9 ore nel mese di Aprile
Interventi di potenziamento	X		Simulazioni PRIMA PROVA	20 aprile 2026 11 maggio 2026
Interventi di potenziamento	X		Simulazioni SECONDA PROVA	14-15-16 aprile 2026 12-13-14 maggio 2026
Interventi di potenziamento	X	X	Cittadinanza e Costituzione	Ore curriculari

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione assolutamente interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo in vario modo i docenti di ogni consiglio di classe. La valutazione dell'educazione civica è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum di educazione civica inserito nel PTOF dell'istituto e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si sono avvalsi degli strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che sono stati applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. I docenti delle discipline coinvolte (Letteratura italiana, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Inglese e Scienze motorie) hanno privilegiato il metodo induttivo, prendendo spunto dall'esperienza degli allievi: dalle loro situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno permesso agli alunni di confrontarsi spontaneamente e di collegarsi ai temi di Educazione Civica. Ovviamente accanto

all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali e a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, si sono attivate forme di apprendimento non formale, gli studenti dopo l'attività di ricerca laboratoriale hanno realizzato prodotti multimediali. Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Argomenti affrontati:

Organizzazione dello Stato: nascita della Repubblica

La Costituzione italiana – principali articoli

Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 2, 3, 9, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39 e 40

L'Unione Europea

Agenda 2030 e principali obiettivi

Moltissimi articoli della Costituzione sono stati trattati anche attraverso numerosi concorsi e progetti che hanno reso gli studenti protagonisti del loro sapere, praticando una vera cittadinanza attiva.

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, i seguenti percorsi/progetti/attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Breve Descrizione	Competenze Acquisite
Percorsi/Progetti/Attività		
Incontro con Davide Faraone, autore del libro "Con gli occhi di Sara".	Incontro in auditorium del Plesso Fermi, promosso dall'Associazione culturale "Cambiamenti" con interventi di Davide Faraone, padre di Sara, autore del libro e la Dott.ssa Tiziana Provenzano, psicologa.	L'incontro ha rappresentato un'importante occasione di confronto e approfondimento sul tema dell'autismo, contribuendo a promuovere una maggiore consapevolezza e una cultura dell'inclusione all'interno della comunità scolastica. La testimonianza diretta del padre di Sara ha offerto agli studenti un momento significativo di riflessione, favorendo una comprensione più autentica delle tematiche affrontate. L'esperienza ha inoltre permesso di maturare la consapevolezza della diversità come risorsa collettiva, capace di arricchire il tessuto sociale e di stimolare nuove prospettive di crescita personale e di apprendimento condiviso. Art.2,3,34,32 della Costituzione
Attività di riflessione e ricerca per la Giornata	Nell'ambito del progetto Porte d'Europa gli studenti hanno	L'attività ha consentito agli studenti di approfondire il tema delle migrazioni

della Memoria e dell'Accoglienza- 3 ottobre 2026	attuato attività di riflessione e ricerca svolta in classe per la Giornata della Memoria e dell'Accoglienza sul tema delle migrazioni.	attraverso l'analisi di storie, dati statistici e testimonianze, favorendo una riflessione critica sulle cause dei fenomeni migratori e sui temi dell'accoglienza, dei diritti umani e della responsabilità collettiva. Il lavoro di gruppo e la successiva presentazione multimediale hanno inoltre potenziato le competenze collaborative, organizzative e comunicative, promuovendo la capacità di elaborare e argomentare contenuti in modo consapevole e strutturato. Art.2,3,10,11 della Costituzione
Partecipazione all'iniziativa "La mela di AISM" da parte dell'associazione italiana sclerosi multipla Novembre 2025	Sono stati acquistati dai ragazzi dei sacchetti di mele mediante un contributo stabilito dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca scientifica sulle forme gravi di sclerosi multipla	Promuovere negli studenti valori fondamentali quali la solidarietà e corresponsabilità e sensibilizzarli alla prevenzione e conoscenza della malattia. Art.2,3,32 della Costituzione
Partecipazione al concorso di Poesia- Versi di Luce: L'inno del poeta resta Festival internazionale di Cinema e Poesia	Gli studenti hanno scritto ed elaborato poesie originali, interpretando il tema proposto e riflettendo sul valore duraturo della parola poetica, intesa come espressione che permane nel tempo anche oltre la presenza dell'autore. La partecipazione ha ottenuto un significativo riconoscimento, con l'assegnazione di un premio.	La partecipazione al concorso di poesia "Versi di Luce: L'inno del poeta resta" ha rappresentato un'importante occasione di valorizzazione delle competenze espressive e creative degli studenti, favorendo lo sviluppo della sensibilità artistica, della capacità di rielaborazione personale e dell'autonomia nella produzione testuale. L'esperienza ha inoltre contribuito al potenziamento delle competenze comunicative e alla maturazione del pensiero critico, attraverso l'elaborazione di contenuti originali in un contesto di confronto culturale. Art.9,33,21 della Costituzione
Seminario informativo sull'ADHD -31.10.2025	Il seminario informativo sull'ADHD, dal titolo "Famiglia, Scuola, Territorio", svoltosi presso l'Auditorium del Plesso Fermi, a fine ottobre 2025, ha rappresentato un momento di approfondimento e sensibilizzazione sui disturbi del neurosviluppo e sulle relative implicazioni in ambito scolastico ed educativo. L'incontro ha favorito la comprensione delle caratteristiche dell'ADHD e	L'attività ha promosso lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e inclusiva, favorendo la consapevolezza delle diversità individuali e l'importanza della loro valorizzazione in ambito scolastico e sociale. Gli studenti hanno rafforzato le competenze relazionali ed empatiche, sviluppando una maggiore sensibilità verso le dinamiche educative e i bisogni specifici. È stata inoltre potenziata la capacità di ascolto, riflessione critica e rielaborazione dei contenuti, con particolare riferimento alle strategie di collaborazione tra

	delle strategie di inclusione e supporto adottabili nei diversi contesti di vita dello studente.	famiglia, scuola e territorio. Art.2, 3, 32, 34 della Costituzione
Partecipazione Incontro dibattito in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne- 25 novembre 2025	Incontro – dibattito sul tema della prevenzione e del contrasto alla violenza di genere organizzato dalla Croce Rossa Italiana– Comitato di Gela, volto alla sensibilizzazione degli studenti e della cittadinanza.	Competenze acquisite: Creare consapevolezza sui comportamenti e gli atteggiamenti violenti che connotano una “cultura della sopraffazione” per la prevenzione della non-violenza e per superare conflitti relazionali. Contrastare e prevenire la violenza di genere, attuare azioni di riflessione per sensibilizzare i giovani al rispetto dei Diritti affrontando la tematica dal punto di vista giuridico, psicologico e morale. Art. 3, 11, 29, 32
Incontro FIDAS	Attività informativa e formativa per la promozione del dono gratuito, anonimo, volontario e periodico del sangue. E’ stata avviata una campagna di sensibilizzazione sulla donazione del sangue.	A partire dall’ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria Art.2,3,32 della Costituzione
Partecipazione al Salone dello Studente VIII Edizione Catanese di OrientaSicilia a Catania	La classe ha partecipato all’VIII Edizione catanese del <i>Salone dello Studente</i> di OrientaSicilia, svoltosi a Catania, un’importante iniziativa dedicata all’orientamento post-diploma. L’esperienza ha offerto agli studenti l’opportunità di entrare in contatto con università, accademie, enti di formazione e realtà professionali, favorendo la conoscenza dei diversi percorsi formativi e delle possibili prospettive lavorative.	L’attività ha contribuito allo sviluppo delle competenze orientative e decisionali, potenziando la capacità di progettare in modo consapevole il proprio percorso formativo e professionale. Gli studenti hanno inoltre rafforzato le competenze di cittadinanza attiva, la capacità di raccolta e rielaborazione delle informazioni e l’attitudine a compiere scelte responsabili e coerenti con le proprie inclinazioni e interessi. L’esperienza ha favorito anche il potenziamento delle competenze comunicative e relazionali, attraverso l’interazione con referenti di diversi ambiti formativi e professionali Art.3,4,9, 34 della Costituzione
Sport e solidarietà Telethon- Raccolta solidale Dicembre 2024	Raccolta fondi TELETHON a favore della ricerca scientifica contro le malattie genetiche rare. Partecipazione a tornei sportivi organizzati dai docenti di scienze motorie che vedono coinvolti docenti e alunni.	Promuovere il valore della solidarietà e del dono gratuito attraverso l’allestimento di un mercatino di beneficenza e raccolta solidale di generi alimentari per farne dono alla Piccola casa della Misericordia di Gela, impegnata sul territorio nel sostenere quanti vivono una condizione di difficoltà socio economica. Art.2,3,32 della Costituzione

Attività informativa su referendum costituzionale	Incontro informativo su significato del referendum costituzionale e il suo funzionamento nell'ordinamento italiano a cura dell'avv. Gualtierio Cataldo.	L'incontro ha favorito la comprensione del funzionamento del referendum costituzionale nell'ordinamento italiano, promuovendo la conoscenza dei principali istituti di democrazia diretta e delle modalità di partecipazione dei cittadini alla vita politica del Paese. L'attività ha inoltre sviluppato competenze di cittadinanza attiva e consapevole, rafforzando la capacità di interpretare criticamente i meccanismi istituzionali e di comprendere il ruolo del cittadino nei processi decisionali democratici. Art.1,48,50, 75 della Costituzione
Incontro/testimonianza dell'esule istriano Romano Bosich- in occasione del GIORNO DEL RICORDO	Incontro formativo presso l'Auditorium del Plesso Fermi con l'esule istriano Romano Bosich, autore del libro "NON CAPIVO – parole reali che la storia nasconde".	L'incontro, in occasione del Giorno del Ricordo, ha rappresentato un momento di approfondimento sul tema delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata attraverso la testimonianza diretta dell'autore Romano Bosich. L'esperienza ha favorito una riflessione consapevole sul rapporto tra storia e memoria e ha promosso il concetto di Pace Positiva, rafforzando nei giovani la sensibilità verso i valori del dialogo, della convivenza civile e della riconciliazione. Art.2,3,10,11 della Costituzione
Viaggio d'istruzione dal 26 febbraio al 5 marzo Crociera sul Mediterraneo	Il viaggio d'istruzione si configura come un vero e proprio momento di apprendimento e di arricchimento personale attraverso la conoscenza del patrimonio naturalistico-storico ed artistico europeo. Il viaggio si propone di valorizzare l'esperienza culturale e sociale che si compie nella condivisione con altri alunni dell'Istituto e induce a far comprendere l'importanza delle regole per una civile convivenza.	Il viaggio di istruzione ha rappresentato un'importante esperienza formativa e di crescita personale, favorendo l'ampliamento delle conoscenze storico-artistiche e naturalistiche del patrimonio europeo. L'attività ha contribuito allo sviluppo delle competenze sociali e relazionali, promuovendo la capacità di collaborazione e condivisione con i pari in contesti diversi da quello scolastico. Gli studenti hanno inoltre rafforzato il senso di responsabilità, il rispetto delle regole della convivenza civile e la capacità di adattamento a situazioni nuove, consolidando competenze di cittadinanza attiva e consapevole. Art.2,3,9,34 della Costituzione
Partecipazione degli studenti allo spettacolo teatrale "Polvere", presso Teatro Antidoto-Gela	L'iniziativa teatrale ha rappresentato un significativo momento formativo ed emotivo. L'evento ha affrontato il tema della manipolazione e delle dinamiche di violenza di genere, offrendo agli studenti uno spunto di riflessione	L'attività teatrale ha favorito lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e consapevole, promuovendo la riflessione critica sulle dinamiche di manipolazione e violenza di genere. Gli studenti hanno potenziato la capacità di analisi dei fenomeni sociali complessi, maturando

	profondo. L'esperienza ha contribuito a sviluppare maggiore consapevolezza e senso critico nei partecipanti.	maggiore consapevolezza dei meccanismi relazionali disfunzionali e delle loro implicazioni etiche e sociali. L'esperienza ha inoltre rafforzato le competenze empatiche e relazionali, stimolando la partecipazione emotiva e la rielaborazione personale dei contenuti proposti. Art.2,3,13, 24, 32 della Costituzione
Partecipato al convegno "Voto dunque sono" promosso dal Soroptimist di Gela	Gli studenti della quinta del Liceo Artistico hanno partecipato al convegno "Voto dunque sono", promosso dal Soroptimist di Gela. L'iniziativa ha unito riflessione civica e creatività, coinvolgendo attivamente i ragazzi. Particolarmente apprezzate le opere artistiche realizzate, espressione di consapevolezza e senso critico.	La partecipazione al convegno " <i>Voto dunque sono</i> " ha favorito lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e consapevole, promuovendo la riflessione sul valore del voto come strumento fondamentale della partecipazione democratica. L'attività ha potenziato la capacità di rielaborazione critica dei contenuti civici e istituzionali, stimolando il senso di responsabilità individuale e collettiva. Attraverso la produzione di elaborati artistici, gli studenti hanno inoltre consolidato le competenze espressive e creative, utilizzando il linguaggio visivo come mezzo di interpretazione e comunicazione di tematiche civiche. Art.1,3,9, 21, 48 della Costituzione
Evento conclusivo delle attività artistiche PON "L'estate che unisce"	Evento conclusivo dei Progetti PON "L'estate che unisce" realizzazione dello spettacolo teatrale "Il gioco degli specchi tra vizi e virtù" presso l'Auditorium del Plesso Fermi del' IISS Ettore Majorana di Gela.	L'esperienza, realizzata nell'ambito dei Progetti PON " <i>L'estate che unisce</i> " attraverso la messa in scena dello spettacolo teatrale " <i>Il gioco degli specchi tra vizi e virtù</i> ", ha consentito il potenziamento delle competenze comunicative ed espressive, favorendo la capacità di utilizzo consapevole del linguaggio verbale e non verbale. L'attività ha inoltre sviluppato competenze relazionali e collaborative, rafforzando il lavoro di gruppo, il senso di responsabilità condivisa e la capacità organizzativa. L'esperienza teatrale ha contribuito anche alla maturazione del pensiero critico e alla riflessione sui valori etici proposti dal testo, promuovendo creatività, autonomia e consapevolezza di sé in un contesto performativo strutturato. Art.3, 9, 21, 33 della Costituzione
Partecipazione al progetto INDA- Istituto nazionale dramma antico con	Gli studenti, nell'ambito del progetto promosso da Eniscuola, hanno realizzato il manifesto	L'attività ha favorito il potenziamento delle competenze progettuali e creative, attraverso la realizzazione di un prodotto

ENISCUOLA	ufficiale per l'edizione 2026 del <i>Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani</i> . Il percorso è stato seguito dal grafico Carmelo Iocolano e dalle docenti Madonia e Trovato. Partendo dal tema annuale " <i>Sconfinamenti</i> ", gli alunni hanno sviluppato elaborati grafici originali e di particolare valore creativo, che hanno ricevuto apprezzamento; uno dei lavori è stato inoltre premiato. Tutti gli studenti hanno partecipato alla rappresentazione teatrale di Sofocle- Alceste- presso il teatro greco di Siracusa.	grafico strutturato in risposta a un tema culturale specifico. Gli studenti hanno sviluppato capacità di ideazione, rielaborazione e sintesi visiva, consolidando competenze tecnico-artistiche e l'uso consapevole degli strumenti grafici. Il lavoro di gruppo ha inoltre rafforzato le competenze collaborative, organizzative e comunicative, promuovendo responsabilità condivisa, rispetto delle scadenze e capacità di confronto costruttivo. L'esperienza ha contribuito anche allo sviluppo del pensiero critico e della sensibilità culturale, in relazione al tema proposto. Art.3, 9, 21, 33 della Costituzione
------------------	--	---

DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento
Storia dell'arte	La disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, attivata con metodologia CLIL è la Storia dell'Arte. Lavoro individuale per la lettura dei testi. Il previsto insegnamento, in lingua straniera (nello specifico inglese), di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche per classe 5°A indirizzo Arti Figurative non è stato attivato. Nell'ambito della sezione Liceo Artistico ad oggi non vi sono insegnanti con il profilo prescritto nell'Allegato A "Profilo del docente CLIL"; tuttavia un tentativo di sperimentazione di insegnamento di alcuni argomenti di Storia dell'Arte (disciplina non linguistica) in lingua inglese è stato effettuato nella classe in sinergia tra la docente di Storia dell'arte e la docente di Inglese, senza la pretesa dell'applicazione rigorosa della metodologia CLIL. I docenti hanno concordato degli argomenti da trattare legati ai nodi concettuali programmati dal consiglio di classe. Gli argomenti trattati sono i seguenti: -L' Impressionismo. I pittori della luce a Montmartre. -Il Futurismo. Boccioni, la pittura degli stati d'animo. -Espressionismo L'exasperazione della forma e dei sentimenti. Munch e il grido della disperazione.

	Obiettivi/Competenze - saper leggere autonomamente un'immagine; - usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; - essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso; - saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale. Modalità di Lavoro / Tipologia di attività: Lezione in presenza e lavoro individuale per la lettura dei testi.
--	--

FSL (ex PCTO) PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno 2023-2024 Scholas Occurrentes di Cittadinanza	Scholas Occurrentes è una rete educativa internazionale nata per promuovere l'incontro tra giovani, attraverso attività formative basate sul dialogo, la partecipazione e il lavoro collaborativo. È stata fondata nel 2013 da Papa Francesco con l'obiettivo di costruire una "cultura dell'incontro", superando divisioni sociali e favorendo inclusione, cittadinanza attiva e convivenza pacifica. Sono stati coinvolti tutti gli studenti	Lo scopo principale del progetto, che si sviluppa in seno all'insegnamento dell'Educazione Civica, consiste nel costruire il senso civico della Cittadinanza attiva nelle nuove generazioni. Durante la settimana di FSL, gli studenti hanno partecipato a un percorso di lavoro basato sul dialogo e sulla collaborazione, seguendo la metodologia di Scholas. Le attività sono iniziate con momenti di confronto e di ascolto, durante i quali i ragazzi hanno individuato insieme i problemi più significativi presenti nel proprio territorio. Gli studenti hanno lavorato in gruppi interdisciplinari, confrontando idee e punti di vista diversi, attraverso un processo di ricerca-azione, hanno riflettuto sulle possibili soluzioni, cercando di	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: - incontrare adulti di valido riferimento; - migliorare la collaborazione tra studenti; - migliorare la conoscenza dei principali valori della Cittadinanza attiva; - Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani fondamentali; - Educare al rispetto per l'ambiente e per il patrimonio storico-artistico e paesaggistico, sollecitando comportamenti responsabili nei confronti delle generazioni future; - Promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà e formare alla convivenza civile e alle regole democratiche del vivere comune; - Imparare il valore della partecipazione attiva, promuovendo e sperimentando nella quotidianità l'autonomia critica e di giudizio; - Sensibilizzare ad una cultura della salute e della sicurezza attraverso azioni concrete di educazione e prevenzione.

	della classe.	trasformare le criticità individuate in proposte concrete e realistiche.		
Prodotto/i conseguito/i	La settimana si è conclusa con la presentazione dei risultati del lavoro svolto, momento in cui i gruppi hanno condiviso le proprie riflessioni e le proposte elaborate, con l'intento di dialogare con la comunità educativa e, dove possibile, con le istituzioni locali. In questo modo, l'esperienza ha permesso agli studenti non solo di acquisire nuove competenze, ma anche di sentirsi protagonisti attivi nel processo di cambiamento della propria realtà.			
Altro	In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
2023-2024 Olimpiadi di cittadinanza	Asso giovani Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe.	Lo scopo principale del progetto, che si sviluppa in seno all'insegnamento dell'Educazione Civica, consiste nel costruire il senso civico della Cittadinanza attiva nelle nuove generazioni, attraverso la proposta di interessanti percorsi didattici e con un sano confronto competitivo. Gli studenti hanno assistito alle lezioni online e visionato i video messi in rete da Assogiovani sulle cosiddette pillole di Cittadinanza. Hanno così riflettuto e discusso sulle principali tematiche della cittadinanza attiva e infine partecipato ai campionati regionali.	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare la conoscenza dei principali valori della Cittadinanza attiva; Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani fondamentali; Educare al rispetto per l'ambiente e per il patrimonio storico-artistico e paesaggistico, sollecitando comportamenti responsabili nei confronti delle generazioni future; Promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà e formare alla convivenza civile e alle regole democratiche del vivere comune; Valorizzare l'alterità e la differenza educando alla risoluzione pacifica dei conflitti; Promuovere la conoscenza della Costituzione e delle Istituzioni democratiche; Imparare il valore della partecipazione attiva, promuovendo e sperimentando nella quotidianità l'autonomia

				critica e di giudizio; Sensibilizzare ad una cultura della salute e della sicurezza attraverso azioni concrete di educazione e prevenzione.
Prodotto/i conseguito/i	Grazie alla collaborazione di Assogiovani e delle lezioni di Cittadinanza gli studenti hanno formato una squadra di Istituto e partecipato alle Olimpiadi Nazionali, conseguendo l'attestato di merito e una certificazione di 30 ore di PCTO.			
Altro	In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
2024-2025 Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari PNRR: Laboratorio di arte pittoriche e murali Decorazione ceramica Danza, musicoterapia Decorazione Porte Giornalando Scrittura creativa- Arte e parole	I.I.S.S. Ettore Majorana Progetti PNRR con la presenza di esperti e tutor esterni e/o interni Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe, nelle diverse attività.	I percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari sono afferenti a diverse discipline di area generale e di indirizzo. La metodologia delle attività sviluppate nei percorsi è operativa, esperienziale, laboratoriale al fine di rafforzare gli apprendimenti espressivi, relazionali e creativi. La logica è far vivere agli studenti la scuola come un luogo in cui ciascuno può trovare tempo e spazio per socializzare, conoscere, sperimentare, in un'ottica di protagonismo e partecipazione attiva. Lo svolgimento delle attività è previsto in orario extracurricolare e integra gli interventi di recupero disciplinare.	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare la conoscenza dei principali valori della Cittadinanza attiva; Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani fondamentali; Educare al rispetto per l'ambiente e per il patrimonio storico-artistico e paesaggistico, sollecitando comportamenti responsabili nei confronti delle generazioni future; Promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà e formare alla convivenza civile e alle regole democratiche del vivere comune; Valorizzare l'alterità e la differenza educando alla risoluzione pacifica dei conflitti; Promuovere la conoscenza della Costituzione e delle Istituzioni democratiche; Imparare il valore della partecipazione attiva, promuovendo e sperimentando nella

				quotidianità l'autonomia critica e di giudizio; Sensibilizzare ad una cultura della salute e della sicurezza attraverso azioni concrete di educazione e prevenzione.
Prodotto/i conseguito/i	Gli alunni hanno progettato il murales che realizzeranno nella parete esterna dell'edificio scolastico, e hanno ideato immagini che riporteranno sulle porte delle loro aule, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Hanno utilizzato consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che ha rispettato le preferenze e lo stile espressivo personale.			
Altro	In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.			
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2024-25 APPRENDISTI CICERONI	F.A.I. Fondo Ambiente italiano Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe.	Il progetto ha rappresentato un'importante esperienza di cittadinanza attiva, con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani sul valore dei beni artistici e paesaggistici e sul loro ruolo fondamentale all'interno del sistema territoriale e culturale. Attraverso questa iniziativa, gli studenti hanno potuto sviluppare una maggiore consapevolezza del legame tra identità, memoria storica e tutela del patrimonio, comprendendo come la valorizzazione dei beni comuni sia una responsabilità collettiva. Al termine del percorso, hanno ricoperto il ruolo di Ciceroni durante le Giornate FAI di autunno e primavera, accogliendo e guidando con	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; approfondire la conoscenza del proprio territorio, con particolare attenzione e sensibilità alla documentazione dei beni culturali, storico architettonici, finalizzati alla valorizzazione e conservazione della identità territoriale. Il progetto ha permesso di ▪ Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. ▪ Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio. ▪ Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. ▪ Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito

		competenza classi e visitatori esterni. In questo modo hanno potuto trasmettere conoscenze, ma anche entusiasmo e senso di appartenenza, contribuendo alla diffusione di una cultura della tutela e valorizzazione del patrimonio locale.		culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite. ▪ Educare ad un uso consapevole dei social.
Prodotto/i conseguito/i	Grazie alla collaborazione delle Delegazioni e dei Beni FAI, i ragazzi hanno avuto l'occasione di accompagnare i loro coetanei e anche alcuni visitatori alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e si sono sentiti direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari, integrando conoscenze teoriche con un'esperienza pratica altamente formativa.			
Altro	In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2025-26 Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari PNRR: Laboratorio di arte pittorica e Teatro a scuola	I.I.S.S. Ettore Majorana Progetti PNRR con la presenza di esperti e tutor interni e/o esterni Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe, nelle diverse attività.	I percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari sono afferenti a diverse discipline di area generale e di indirizzo. La metodologia delle attività sviluppate nei percorsi è operativa, esperienziale, laboratoriale al fine di rafforzare gli apprendimenti espressivi, relazionali e creativi. La logica è far vivere agli studenti la scuola come un luogo in cui ciascuno può trovare tempo e spazio per socializzare, conoscere, sperimentare, in un'ottica di protagonismo e partecipazione attiva. Lo svolgimento	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; approfondire la conoscenza del proprio territorio, con particolare attenzione e sensibilità alla documentazione dei beni culturali, storico architettonici, finalizzati alla valorizzazione e conservazione della identità territoriale. Il progetto ha permesso di ▪ Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. ▪ Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio. ▪ Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela,

		delle attività è previsto in orario extracurriculare e integra gli interventi di recupero disciplinare.		conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. ▪ Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite. ▪ Educare ad un uso consapevole dei social.
Prodotto/i conseguito/i	Il prodotto finale del percorso è stato particolarmente significativo: le opere realizzate sono state utilizzate per l'allestimento dell'auditorium, dei corridoi della scuola e per una futura mostra aperta alla cittadinanza, mentre il lavoro svolto nel laboratorio teatrale ha portato alla realizzazione di uno spettacolo presentato nell'auditorium della scuola. Questo momento conclusivo ha rappresentato non solo un'occasione di valorizzazione dei talenti degli studenti, ma anche un'opportunità di condivisione con la comunità scolastica e il territorio.			
Altro	In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.			

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa A.S.2025-26

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
Partecipazione al concorso di Poesia- Versi di Luce: L'inno del poeta resta Festival internazionale di Cinema e Poesia	Gli studenti hanno scritto ed elaborato poesie originali, interpretando il tema proposto e riflettendo sul valore duraturo della parola poetica, intesa come espressione che permane nel tempo anche oltre la presenza dell'autore. La partecipazione ha ottenuto un significativo riconoscimento, con l'assegnazione di un premio.	La partecipazione al concorso di poesia "Versi di Luce: L'inno del poeta resta" ha rappresentato un'importante occasione di valorizzazione delle competenze espressive e creative degli studenti, favorendo lo sviluppo della sensibilità artistica, della capacità di rielaborazione personale e dell'autonomia nella produzione testuale. L'esperienza ha inoltre contribuito al potenziamento delle competenze comunicative e alla maturazione del pensiero critico, attraverso l'elaborazione di contenuti originali in un contesto di confronto culturale.	Tutta la classe

Partecipazione degli studenti allo spettacolo teatrale "Polvere", presso Teatro Antidoto-Gela	L'iniziativa teatrale ha rappresentato un significativo momento formativo ed emotivo. L'evento ha affrontato il tema della manipolazione e delle dinamiche di violenza di genere, offrendo agli studenti uno spunto di riflessione profondo. L'esperienza ha contribuito a sviluppare maggiore consapevolezza e senso critico nei partecipanti.	L'attività teatrale ha favorito lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e consapevole, promuovendo la riflessione critica sulle dinamiche di manipolazione e violenza di genere. Gli studenti hanno potenziato la capacità di analisi dei fenomeni sociali complessi, maturando maggiore consapevolezza dei meccanismi relazionali disfunzionali e delle loro implicazioni etiche e sociali. L'esperienza ha inoltre rafforzato le competenze empatiche e relazionali, stimolando la partecipazione emotiva e la rielaborazione personale dei contenuti proposti.	Tutta la classe
Incontro formativo ENI – "L'Italia che riparte: dall'energia del dopoguerra alle sfide di oggi"	Eniscuola	Incontro formativo e di orientamento presso l'Auditorium del Plesso Fermi con ENI. Occasione di riflessione e approfondimento sui legami tra storia, economia, scienza ed evoluzione sociale, per una lettura critica e attuale del rapporto tra energia, sviluppo e società, soprattutto per gli studenti prossimi all'Esame di Maturità. Attraverso il cammino dell'Italia dalla ricostruzione del secondo dopoguerra fino al periodo del grande sviluppo industriale ed economico, e alla transizione energetica, con uno sguardo rivolto alle prospettive future in termini di sostenibilità, innovazione e competitività.	Una rappresentanza
"Sportello amico"	La consulenza psicologica è uno spazio di parola all'interno della scuola e si propone per loro come luogo nel quale elaborare le difficoltà e offrire sostegno nel superamento di momenti critici in presenza di	Lo sportello di consulenza psicologica è uno spazio che offre interventi di consulenza psicologica volti alla prevenzione del disagio e alla promozione del benessere scolastico.	

	personale specializzato e competente. I colloqui intendono sostenere l'adolescente affinché acquisisca maggiore consapevolezza di sé nella relazione con gli altri coetanei e gli adulti, imparando a comprendere le situazioni, ad analizzarle e affrontarle con un atteggiamento di consapevolezza e scoperta delle proprie risorse positive.		Una rappresentanza
Progetto PNRR Laboratorio di Pittura Visioni Artistiche	Gli studenti hanno partecipato al progetto PNRR <i>"Laboratorio di Pittura"</i> con entusiasmo e curiosità, vivendo un'esperienza formativa all'insegna della creatività e dell'espressione artistica. Gli obiettivi sono stati favorire lo sviluppo delle capacità espressive attraverso il colore e la forma, stimolare la fantasia e la sensibilità estetica, e offrire uno spazio dove ciascuno potesse comunicare emozioni e idee in modo libero e personale.	Il laboratorio ha rappresentato un'occasione per imparare tecniche pittoriche, confrontarsi con gli altri in un clima collaborativo e valorizzare il talento di ciascuno. Un'esperienza che ha unito arte, apprendimento e crescita personale, sotto la guida dell'Artista gelese Giovanni Iudice.	Una rappresentanza
Progetto PNRR Laboratorio di Teatro a Scuola Piano Estate	Il Laboratorio di Teatro a Scuola aveva l'obiettivo di potenziare le competenze comunicative ed espressive degli studenti, promuovendo creatività, collaborazione e partecipazione attiva. Attraverso attività di gruppo e la realizzazione di una messa in scena, il percorso ha favorito lo sviluppo dell'autostima, delle capacità relazionali e del lavoro cooperativo, contribuendo al benessere e alla crescita personale degli alunni	Ha rappresentato un'importante occasione per migliorare la proprietà di linguaggio e di scrittura, nonché per potenziare le competenze nella lingua italiana, attraverso attività espressive, laboratoriali e collaborative che hanno favorito un uso più consapevole e corretto della lingua, sia in forma orale sia scritta.	Una rappresentanza
Progetto PNRR "Decoriamo le porte della nostra scuola"	Gli studenti hanno partecipato con entusiasmo al progetto PNRR "Decoriamo le porte", un'attività pensata per rendere più accoglienti e	Decorare le porte è diventato un modo per esprimere messaggi positivi, identità di classe e temi educativi, trasformando spazi	Una rappresentanza

	creative le aule scolastiche attraverso l'arte e la collaborazione. Gli obiettivi sono stati stimolare il senso di appartenenza alla scuola, valorizzare la creatività individuale e collettiva, e sviluppare il lavoro di gruppo.	quotidiani in superfici comunicative e coinvolgenti. L'attività ha anche favorito l'inclusione e la partecipazione attiva di tutti gli studenti, rafforzando il legame tra arte, ambiente scolastico e benessere.	
Concorso indetto dall'associazione ex allievi del liceo Eschilo di Gela "La Tavolozza del Tramonto: l'ultimo bacio del sole".	Gli studenti hanno partecipato al concorso spinti dal desiderio di esprimere, attraverso l'arte, la bellezza e l'emozione che un tramonto può suscitare. Il concorso ha offerto loro l'occasione per osservare la natura con maggiore attenzione, cogliendone i colori, le sfumature e i significati simbolici.	Gli studenti hanno creato delle opere pittoriche utilizzando diverse tecniche. Sono stati premiati in una cerimonia, alla presenza delle altre scuole di Gela a cui il concorso era rivolto. È stato anche un modo per valorizzare l'espressione personale e condividere, attraverso l'arte, un momento di poesia visiva. Gli obiettivi principali sono stati sviluppare la creatività individuale, migliorare le competenze artistiche e imparare a raccontare un'emozione con forme e colori.	Una rappresentanza
Progetto PNRR Laboratorio di scrittura tra Arte e creatività	Gli studenti hanno partecipato con interesse e coinvolgimento, sperimentando un modo nuovo e stimolante di esprimersi attraverso le parole ispirate dall'arte. Gli obiettivi sono stati sviluppare la capacità di osservazione, arricchire il linguaggio, stimolare la fantasia e favorire la scrittura come forma di espressione personale e creativa. Attraverso opere artistiche, immagini e suggestioni visive, i ragazzi hanno potuto trasformare emozioni e pensieri in testi originali, riflessivi o narrativi.	Gli alunni hanno realizzato opere grafico pittoriche e il progetto ha permesso di: -rendere lo studente più partecipativo ed operativo nella didattica artistico - pittorica, apprendendo attraverso il fare, nuove tecniche che hanno permesso di scoprire particolarità del mondo artistico classico e contemporaneo, dagli strumenti alle linee estetiche, il tutto, oltre ad una serie di esercitazioni e sviluppi, è servito per ideare, progettare e realizzare diversi lavori su tela. Il laboratorio ha unito il piacere della scrittura	Una rappresentanza

		all'ispirazione visiva, rendendo l'esperienza educativa, coinvolgente e profondamente personale.	
Progetto ENISCUOLA CREA il Manifesto per INDA- Istituto Nazionale dramma Antico	Un'iniziativa che li ha coinvolti nella realizzazione creativa di un manifesto ispirato al mondo del teatro classico e alla missione dell'Istituto Nazionale del Drame Antico per il Festival dei Giovani. Gli obiettivi sono stati avvicinare i giovani al patrimonio culturale e teatrale dell'antichità, stimolare la creatività grafico-visiva, e promuovere l'espressione artistica come forma di comunicazione e riflessione sui valori universali del teatro greco. Il lavoro di una studentessa della classe è stato scelto come Manifesto ufficiale internazionale del Festival dei giovani.	Sono stati guidati da un Esperto Grafico e hanno elaborato idee, bozzetti e proposte grafiche, utilizzando diverse tecniche espressive: disegno a mano, pittura, grafica digitale e collage. In piccoli gruppi o individualmente, hanno progettato e realizzato i loro manifesti, traducendo in immagini i temi e i valori del teatro antico in chiave moderna. Il progetto si è concluso con la presentazione dei lavori, occasione per riflettere sull'efficacia del linguaggio visivo e condividere l'esperienza con i compagni. Il Vincitore del Progetto è alunno della classe. L'attività ha permesso agli studenti di confrontarsi con il linguaggio dell'arte e della scena, sviluppando capacità progettuali, senso estetico e spirito collaborativo	Una rappresentanza
Partecipazione degli studenti alla visione tragedia Greca a Siracusa-Alceste di Euripide	La partecipazione degli studenti alla visione della tragedia greca <i>Alceste</i> di Euripide a Siracusa ha rappresentato un'importante esperienza culturale e formativa, offrendo l'opportunità di avvicinarsi al teatro classico e di approfondire la conoscenza della tradizione letteraria e drammatica greca in un contesto suggestivo e di grande valore storico.	L'attività ha l'obiettivo di favorire l'avvicinamento al teatro classico e di arricchire il percorso didattico attraverso un'esperienza culturale diretta. L'uscita ha permesso di approfondire la conoscenza della tragedia greca, di sviluppare competenze di osservazione e analisi e di vivere un momento di crescita formativa in un contesto storico e artistico di particolare rilievo.	Tutta la classe

Attività di orientamento

TITOLO DELL'INCONTRO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'
"Orienta Sicilia" di Catania VIII edizione	Associazione Aster Sicilia attiva da oltre vent'anni nel settore dell'orientamento scolastico e universitario. Il suo obiettivo principale è supportare gli studenti nella scelta consapevole del percorso formativo e professionale, offrendo strumenti e occasioni di confronto con istituzioni accademiche, enti di formazione e realtà del mondo del lavoro.	Orienta Sicilia, grande manifestazione del Sud Italia per l' Orientamento all' Università e alle professioni svoltasi presso il centro fieristico "Le ciminiere" di Catania. Stand virtuali, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative molto altro, per supportare gli studenti alla scelta consapevole degli studi post diploma.
Incontro Associazione Professionale ASSORIENTA	Associazione Professionale ASSORIENTA Si dedica a promuovere e diffondere la cultura dell'orientamento, offrendo supporto a studenti, famiglie e professionisti nella scelta consapevole dei percorsi formativi e lavorativi.	Incontro formativo e di orientamento presso l'Auditorium del Plesso Fermi con l'Associazione Professionale ASSORIENTA che promuove e divulga la cultura dell'orientamento informando, educando e aiutando gli studenti ad individuare le scelte più coerenti con le proprie aspirazioni, attitudini e fornire loro assistenza e consigli.
Incontro con NISSOLINO CORSI	NISSOLINO CORSI azienda italiana specializzata nella preparazione ai concorsi pubblici per le Forze Armate, le Forze di Polizia e la Pubblica Amministrazione.	L'incontro ha rappresentato un momento formativo prezioso, durante il quale i ragazzi hanno potuto conoscere da vicino le opportunità offerte dai percorsi militari e i requisiti per affrontare con successo i relativi concorsi.
Orientamento in uscita- NABA	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)	L'iniziativa è finalizzata a supportare gli studenti nel processo di scelta consapevole del percorso post diploma, offrendo informazioni dettagliate sui percorsi di studio attivati dall'Accademia, sulle competenze richieste in ambito artistico, creativo e tecnico-progettuale, nonché sulle prospettive occupazionali e professionali collegate.

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa.

- in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede;
- la valutazione del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in **decimi**.
- Nel caso di valutazione **del comportamento pari a sei decimi**, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento **inferiore a sei decimi**, il consiglio di classe delibera la **non ammissione** all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi

Criteri per l'attribuzione del voto definiti dal Collegio dei Docenti:

- Frequenza (assenza e ritardi-frequenza obbligatoria per almeno $\frac{3}{4}$ delle ore di lezioni)
- Partecipazione e d'interesse
- Impegno
- Senso di responsabilità
- Collaborazione
- Socializzazione

Criteri per l'attribuzione del Credito

Si fa riferimento **all'art. 11 dell'O.M. n.54 del 26.03.2026** che regola la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2025/2026.

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto, nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzo, il quarto e il quinto anno.

2.I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3.Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4.Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

a)nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;

b)ai sensi del combinato disposto di cui all'art. 13, co. 4, e all'art. 15, cc. 2, secondo periodo, e 2 bis, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti, qualora il voto di comportamento assegnato nella penultima classe sia pari o superiore a nove decimi. Qualora il voto di comportamento assegnato nella penultima classe sia pari a otto decimi, sono attribuiti quattordici punti per il credito scolastico dell'anno non frequentato;

c)per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

d)per i candidati interni degli istituti professionali del vigente ordinamento, provenienti da percorsi di IeFP, che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'istruzione professionale, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti;

e)agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato riferito a precedenti anni scolastici, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;

Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno, di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

6.Le attività di formazione scuola-lavoro concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

7.Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

8.Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

a)per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:

i.sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;

ii.nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe quarta;

iii.nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.

b)per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.

Il consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
MADONIA SAVERIA SONIA	MATERIE LETTERARIE	
BUSCEMI ANNAMARIA	STORIA DELL'ARTE	
MANISCALCO KATIUSCIA	FILOSOFIA	
VENOSI VIVIANA	LINGUA E LETT INGLESE	
BARBERI ROSSELLA	MATEMATICA E FISICA	
BELLAVIA CARMELA	DISC. PROG. PLAST E SCULT	
LIGOTTI SALVATORE	LAB. DELLA FIG PLASTICA	
BOGNANNI TIZIANA	DISCIPLINE PROGET PITTOR	
TROVATO RITA	LAB. DELLA FIG. PITTORICA	
ROMANO ROSARIA	RELIGIONE	
TANDURELLA ROSARIA	SCIENZE MOTORIE	
CISCARDI EMANUELE JUNIOR	SOSTEGNO	
LAVORE LAURA	SOSTEGNO	
GIARRIZZO ANGELA	SOSTEGNO	
MINGOIA SABRINA	SOSTEGNO	

Allegati

- Allegato n. 1 Elenco Alunni
- Allegato n. 2: Programmi e relazioni delle singole discipline
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione